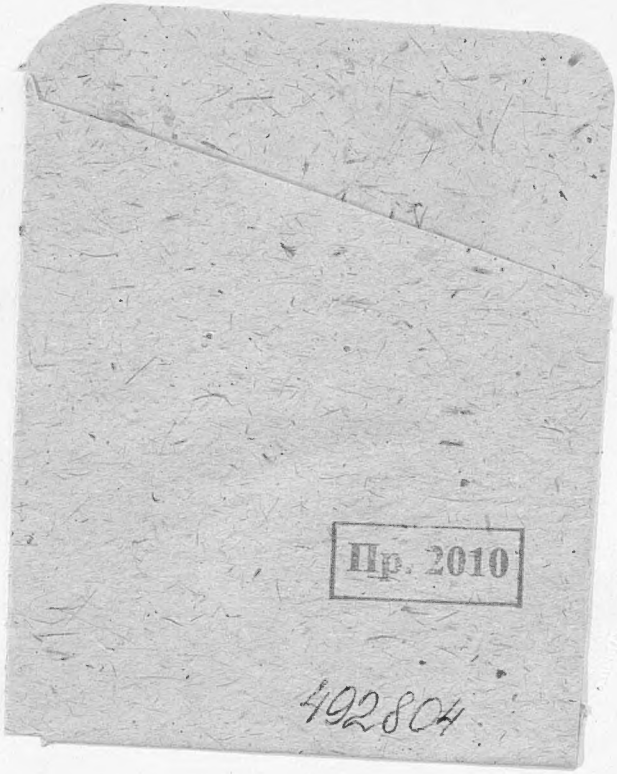
492804

37.65.2.2

130
3578

apx. XIII - 2635-a

ФОЧД


Пр. 2010

492804

492804

7
M15

НИКОЛАЙ МАКАРЕНКО.

# ШКОЛА
## ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА
# ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ

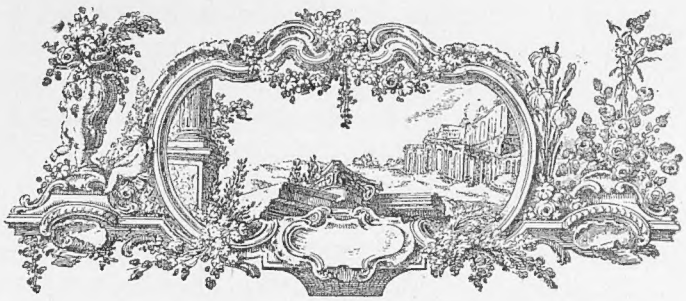
1839—1914.

ОЧЕРКЪ, СОСТАВЛЕННЫЙ ПО ПОРУЧЕНІЮ
КОМИТЕТА ИМПЕРАТОРСКАГО
ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ
ХУДОЖЕСТВЪ.

ОБМ-144856

ПЕТРОГРАДЪ.
1914.

492804



75 лѣтъ тому назадъ въ С.-Петербургѣ были основаны Министерствомъ Финансовъ рисовальные классы, нынѣ Школа Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Возникло тогда скромное учрежденіе, вызванное къ жизни назрѣвшей въ обществѣ потребностью въ эстетическомъ развитіи.

За три четверти вѣка это скромное по задачамъ учрежденіе, благодаря неустанной и энергичной дѣятельности своихъ руководителей, сумѣло развернуться въ могучій и обширный разсадникъ искусства въ Россіи.

Основанная съ единственной, въ свое время, цѣлью возможнаго поднятія художественнаго уровня среди рабочихъ массъ, Школа тогда же въ короткій срокъ превращается въ единственную художественную Школу въ Россіи, служившую и служащую разсадникомъ

искусства не только въ тѣхъ слояхъ для которыхъ предназначалась при своемъ основаніи, но постепенно рязвиваясь, захватила самыя широкія массы общества, открывая все новыя и новыя области художественно-педагогическаго дѣла, чѣмъ предоставила всѣмъ желающимъ возможность всесторонняго и полнаго знакомства и изученія въ той или иной области художественной дѣятельности.

Въ настоящее время Школа дошла въ своемъ развитіи до положенія занимаемаго лучшими художественно-педагогическими учрежденіями Европы.

Въ настоящемъ бѣгломъ обзорѣ, вынужденномъ и временемъ и мѣстомъ, къ остановкамъ лишь на болѣе крупныхъ явленіяхъ въ жизни Школы, со времени ея основанія до настоящаго времени, къ сожалѣнію, не представится ни возможнымъ, ни удобнымъ выяснить передъ читателемъ въ подробностяхъ ту обширную область, которую обнимаетъ дѣятельность Школы и ту крупную роль, какую волею судебъ и энергіей руководителей пришлось сыграть Школѣ въ художественной жизни нашей страны и въ жизни каждаго изъ художниковъ, имѣвшихъ то или иное соприкосновеніе съ многообразной дѣятельностью Школы.

Одни художники обязаны Школѣ своимъ художественнымъ развитіемъ, въ то время какъ дѣятельность другихъ близка Школѣ въ роли руководителей классовъ и мастерскихъ.

Многое множество жаждущихъ познать тайны искусства побывало въ стѣнахъ этого учрежденія. Нѣкоторые получили здѣсь свое первоначальное художественное образованіе. Иные закончили здѣсь свое знакомство съ искусствомъ. Имена однихъ извѣстны широкимъ массамъ своей художественной дѣятельностью. Дѣятельность остальныхъ скромныхъ тружениковъ проходитъ въ тишинѣ невѣдомыхъ публикѣ художественныхъ мастерскихъ и фабрично-заводскихъ учрежденій. Роль этихъ послѣднихъ работниковъ такъ значительна и такъ важна въ нашей художественно-промышленной жизни, что ихъ дѣятельность заслуживаетъ возможно внимательнаго къ себѣ отношенія, со стороны всѣхъ слоевъ общества. Имъ обязаны мы за ихъ великіе труды. Многіе предметы нашей обстановки выполняются по ихъ рисункамъ, другіе ихъ руками. Въ художественно-промышленныхъ мастерскихъ, на фабрикахъ и заводахъ вездѣ вы встрѣтите потребность въ ихъ постоянной дѣятельности. То они лучшіе исполнители творческихъ замысловъ «маестро», то скромные творцы. Въ однихъ случаяхъ они проектируютъ или разрабатываютъ проектъ, въ другихъ—трудятся надъ ихъ выполненіемъ. Красота нашей обстановки, такимъ образомъ, въ достаточной мѣрѣ находится въ ихъ рукахъ.

Но, Школа Императорскаго Общества Поощренія Художествъ всегда стояла и стоитъ на стражѣ художественныхъ интересовъ не

только этихъ цѣнныхъ тружениковъ, но всегда шла и идетъ по мѣрѣ силъ дальше, по пути широкаго художественнаго развитія учащихся, предоставляя послѣднимъ возможность всесторонняго изученія той или иной спеціальности во всемъ ея объемѣ насколько то представлялось возможнымъ по условіямъ матеріальнымъ и духовнымъ.

Немного найдется въ Россіи художественныхъ учрежденій испытавшихъ бы на себѣ столько внѣшнихъ и внутреннихъ переживаній и измѣненій.

Всѣ крупныя движенія въ искусствѣ нашей страны косвенно или прямо отражались на школьной дѣятельности. Всѣ внутреннія измѣненія и развитіе многочисленныхъ спеціальностей—результатъ живыхъ откликовъ Школы нарождающимся художественнымъ потребностямъ общества. Въ иныхъ случаяхъ вводились новыя спеціальности, техническіе пріемы и другія измѣненія путемъ постепеннаго развитія уже существующаго, въ другихъ—коренной ломкой стараго изжившаго.

Вполнѣ естественнымъ можно признать подобный ходъ развитія учрежденія объемлющаго многія стороны художественной дѣятельности. Поэтому не должно казаться удивительнымъ, что въ жизни Школы могутъ встрѣтиться явленія какъ будто не всегда согласованныя.

На протяженіи трехъ четвертей вѣка Школа испытавъ много различныхъ измѣненій, не могла по различнымъ причинамъ всегда отно-

ситься съ одинаковыми требованіями въ выполненіи принятыхъ на себя задачъ, не могла проявлять одинаково энергичныя выступленія на поприщѣ художественно-педагогическомъ.

И на ряду съ многолѣтней блестящей дѣятельностью Школы иногда вкрадываются моменты когда размѣры требованій предъявляемыхъ Школой застывали въ своемъ развитіи на нѣкоторый промежутокъ времени дабы выступить потомъ съ тѣмъ большей энергіей и большимъ масштабомъ.

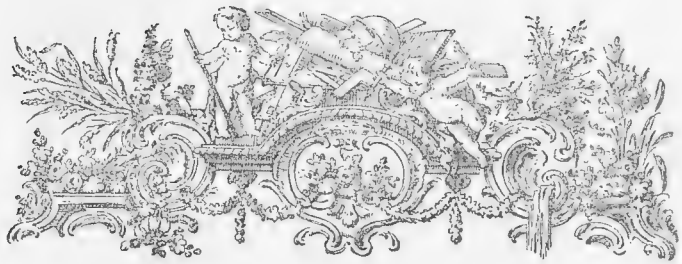
Иногда художественная техника и пріемы въ различныхъ спеціальностяхъ приходили въ положеніе инертности. Новое движеніе охватившее искусство становилось по отношенію къ Школѣ въ положеніи враждебномъ. Но укрѣпленный годами организмъ все возраставшей Школы выносилъ всѣ видоизмѣненія и Школа все дальше, все быстрѣе двигалась по пути всесторонняго развитія, захватывая въ своемъ развитіи все новыя и новыя области творчества.

Какъ это видно изъ постановленій Комитета Общества Поощренія Художествъ, касающихся различныхъ измѣненій улучшеній въ Школѣ—съ одной стороны, а также изъ ежегодныхъ публичныхъ выставокъ работъ учащихся Школы, выставокъ являющихся полнымъ и всестороннимъ отчетомъ ея, Школа неузнаваемо измѣнилась за послѣднее десятилѣтіе.

Измѣненія эти произошли въ различныхъ направленіяхъ художественно-педагогической

постановки дѣла. Съ чисто внѣшней стороны—значительно улучшены, расширены и оборудованы многіе классы и главнымъ образомъ мастерскія, получившія нынѣ должный видъ. По существу—многимъ изъ устарѣвшихъ пріемовъ пришлось уступить мѣсто пріемамъ и системамъ улучшеннымъ, упрощеннымъ, а равно и пріемамъ достигающимъ большихъ результатовъ.

Во всѣхъ классахъ, за это послѣднее время, обращено серьезное вниманіе на рисунокъ въ послѣднее время нѣсколько страдавшій, на колоритъ совсѣмъ было утерянный. Соотвѣтствіе программъ классовъ различнымъ современнымъ художественнымъ производствамъ и техническимъ особенностямъ выдвинуто на первый планъ. О всѣхъ измѣненіяхъ и улучшеніяхъ подробно возможно было бы говорить только въ обширномъ описаніи. Здѣсь же лишь частью будутъ изложены нами общія свѣдѣнія, съ приведеніемъ фактическихъ данныхъ въ дальнѣйшемъ нашемъ изложеніи, при томъ бѣгломъ обзорѣ, какой только позволитъ намъ мѣсто, въ описаніяхъ отдѣльныхъ классовъ и мастерскихъ.



29 сентября 1839 года Государь Императоръ Николай I подписалъ положеніе и штаты Рисовальной Школы открытой Министерствомъ Финансовъ, а 31 октября того же года это положеніе было опубликовано Правительствующимъ Сенатомъ. Опубликованное положеніе и открытіе Школы явилось результатомъ энергичныхъ ходатайствъ члена Мануфактурнаго Совѣта, Директора Военно-Топографическаго Депо Завѣдующаго въ то время воскресными рисовальными классами при Технологическомъ Институтѣ, Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Корнилія Христіановича Рейссига, по запискѣ его, поданной тогдашнему министру финансовъ Графу Е. Ф. Канкрину, весьма сочувственно относившемуся къ новому для Россіи начинанію.

К. Х. Рейссигу такимъ образомъ, по спра-

ведливости, принадлежитъ право именоваться отцомъ Школы, ея создателемъ.

По мысли учредителя школы, она должна была быть центральнымъ учрежденіемъ, постепенно развивающимъ свою дѣятельность, при помощи цѣлой сѣти ему подобныхъ и ему подчиненныхъ учрежденій, устраиваемыхъ, прежде всего, въ районахъ промышленнаго характера—фабричныхъ, заводскихъ и т. под. съ цѣлью «поднятія и развитія вкуса среди рабочихъ массъ», для которыхъ предназначалась Школа.

Необходимость поднятія и развитія вкуса, какъ тогда говорили, сознавалась многими дѣятелями и искусства и промышленности, равно какъ и частными лицами того времени, не только въ средѣ близкой къ различнымъ производствамъ какъ техническимъ, такъ и художественно-промышленнымъ, но и въ кругахъ обнимающихъ болѣе широкіе слои, выразившихъ интересъ къ искусству во всѣхъ его проявленіяхъ.

Одни, какъ учредитель Школы К. Х. Рейссигъ, заботливой рукой приближали искусство къ широкимъ рабочимъ массамъ, желая облагородить различныя производства, давъ художественно развитыхъ мастеровъ спеціалистовъ по различнымъ родамъ художественной промышленности. Другіе, какъ члены недавно учрежденнаго Общества Поощренія Художниковъ, принятаго вскорѣ подъ непосредственное Высочайшее покровительство, группировались

Корнилій Христіановичъ Рейссигъ.

[illegible] правомъ именоваться отцомъ Школы, ея создателемъ.

По мысли учредителя школы, она должна была быть центральнымъ учрежденіемъ, постепенно развивающимъ свою дѣятельность, при помощи цѣлой сѣти ему подобныхъ и ему подчиненныхъ учрежденій, устраиваемыхъ, прежде всего, въ районахъ промышленнаго характера: фабричныхъ заводскихъ и т. под. съ цѣлью «поднятія и развитія вкуса среди рабочихъ массъ», для которыхъ предназначалась Школа.

Необходимость поднятія и развитія вкуса, какъ тогда говорили, сознавалась многими дѣятелями и искусства и промышленности, равно какъ частными лицами того времени, не только въ средѣ близкой къ различнымъ производствамъ какъ техническимъ, такъ и художественно-промышленнымъ, но и въ кругахъ обнимающихъ болѣе широкіе слои, выразившихъ интересъ къ искусству во всѣхъ его проявленіяхъ.

Одни, какъ учредитель Школы К. Х. Рейссисъ, заботливой рукой приближали искусство къ широкимъ рабочимъ массамъ, желая облагородить различныя производства, давъ художественно развитыхъ мастеровъ спеціалистовъ по различнымъ родамъ художественной промышленности. Другіе, какъ члены недавно учрежденнаго Общества Поощренія Художниковъ, принятаго вскорѣ подъ непосредственное Высочайшее покровительство, группировались

вокругъ дѣятельности въ области искусства, направленной въ сторону поощренія «высокаго» искусства—живописи, скульптуры, гравюры и литографіи.

И тѣ и другіе не чувствовали себя въ одиночествѣ. Всѣ они пользовались симпатіями окружающихъ сферъ, видѣвшихъ въ дѣятельности такого рода залогъ успѣха будущаго развитія искусства и промышленности въ странѣ. Не могли понять, не могли оцѣнить это явленіе, спустя нѣкоторое время, лишь тѣ, кому это сугубо надо было понять, кто стоялъ на стражѣ интересовъ развитія русской художественной промышленности.

Сознаніе необходимости устройства художественной школы родилось въ петербургскомъ обществѣ еще въ концѣ XVIII вѣка, когда, идя навстрѣчу этому желанію, граверъ и живописецъ Набгольцъ учредилъ въ 1792 году рисовальное училище «для Архитектоническихъ, геометрическихъ перспективныхъ чертежей, рисованія ландшафтовъ, звѣрей, цвѣтовъ и пр.», желая дать молодымъ людямъ необходимыя знанія. Школѣ этой не суждено было долго существовать, она вскорѣ закрылась. (Георги. Описаніе Столичнаго города Санктъ Петербурга, ч. II, изд. 1794 г., стр. 407).

Тридцать семь лѣтъ спустя, въ 1835 году, были открыты Публичные воскресные классы рисованія и черченія при С.-Петербургскомъ Технологическомъ Институтѣ. Устроенныя для занятій по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ,

со спеціальной цѣлью дать желающимъ ремесленникамъ и фабричнымъ рабочимъ подготовку къ познанію элементарныхъ законовъ о формахъ и краскахъ, классы эти вскорѣ оказалась настолько переполненными, что не были въ состояніи вмѣщать въ своихъ стѣнахъ всѣхъ желающихъ.

К. Х. Рейссигъ, начальникъ этихъ классовъ, имѣя передъ собой примѣръ столь успѣшнаго развитія новаго предпріятія рѣшилъ хлопотать передъ правительствомъ объ устройствѣ въ С.-Петербургѣ второй Школы, которая бы могла удовлетворить назрѣвшую въ обществѣ потребность въ художественномъ развитіи. Видя въ будущемъ несомнѣнное развитіе предпринятаго дѣла, иниціаторъ справедливо озаботился и разрѣшеніемъ вопроса о подготовкѣ преподавательскаго персонала для подобныхъ школъ. Поэтому, ходатайствуя объ открытіи второй Школы, онъ излагалъ въ особой запискѣ отъ 1 іюля 1839 года и свои соображенія на этотъ счетъ, желая чтобы вновь открытая школа могла служить учрежденіемъ подготовлявшимъ учителей для будущихъ подобныхъ же учрежденій. Открытіе этихъ послѣднихъ предполагалось нѣсколько, въ различныхъ фабрично-заводскихъ районахъ. Всѣ онѣ должны были быть подчинены Петербургской Центральной.

Такъ зародилась Школа, пользуясь довѣріемъ общества, имѣвшаго, судя по количеству учащихся, настоятельную въ ней потребность.

Женскіе классы Школы въ помѣщеніи Таможеннаго зданія.
(Картина ученицы Школы Е. Н. Хилковой).

Существуя буквально на грошп, абсолютно не обременяя бюджета Министерства Финансовъ, въ вѢдѣніи котораго Школа состояла, равно какъ не принося никому рѣшительно никакихъ хлопотъ за исключеніемъ одного К. Х. Рейссига, заботливо оберегавшаго Школу, и принося неизмѣримую пользу въ дѣлѣ художественнаго развитія ремесленниковъ, Школа, тѣмъ не менѣе, «предположена была къ закрытію, въ видѣ сокращенія расходовъ». Это достойное удивленія рѣшеніе Министерства Финансовъ оказалось весьма простымъ результатомъ перемѣны главы министерства, и только.

Но, не суждено было живому дѣлу, нашедшему откликъ въ культурномъ обществѣ, остановиться по единоличному желанію. Предсѣдатель Общества Поощренія Художниковъ, Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Николаевна, выразила Комитету Общества желаніе принять Школу въ вѣдѣніе Общества, о чемъ и было сообщено г. Министру Финансовъ и по всеподданнѣйшему докладу его послѣдовало Высочайшее повелѣніе Государя Императора, въ 20 день декабря 1857 года: «Рисовальную Школу передать въ завѣдываніе Общества съ предоставленіемъ ему пользоваться принадлежащимъ Школѣ имуществомъ равно и настоящимъ ея помѣщеніемъ». (Отч. Имп. О-ва Поощр. Худож., стр. 6—7, 1857—1859 года).

Такимъ образомъ съ начала 1858 года Школа дѣйствовала уже подъ покровительствомъ Общества Поощренія Художниковъ.

Ближайшимъ лицомъ по управленію Школою со стороны ея новаго хозяина былъ секретарь и членъ Общества Ѳ. Ѳ. Львовъ, безвозмездно принявшій на себя обязанности попечителя Школы—обязанности равныя впослѣдствіи обязанностямъ директора. Въ помощь г. Львову по Школѣ въ 1860 г. былъ назначенъ дѣйствительный членъ Общества К. П. Колзаковъ.

Не простое желаніе, лишь такъ или иначе поддержать Школу, руководило Комитетомъ Общества Поощренія Художниковъ при принятіи ея подъ свое покровительство, а сознаніе пользы для промышленности страны такого учрежденія и искреннее желаніе направить дѣло по такому пути, при которомъ Школа могла принести наивозможно болѣе пользы.

Съ этими цѣлями Предсѣдатель Общества исходатайствовалъ Высочайшее разрѣшеніе на командировку Попечителя Школы Ѳ. Ѳ. Львова во Францію и Англію, для ознакомленія съ системами преподаванія, принятыми въ художественно-промышленныхъ школахъ этихъ странъ. Поѣздка эта была совершена на выданныя изъ государственнаго казначейства двѣ тысячи рублей. Въ мартѣ 1859 года Львовъ уже представилъ свой докладъ о поѣздкѣ и результатахъ осмотра Школъ, въ которомъ онъ отмѣчаетъ весьма любопытное совпаденіе — въ С.-Петербургской Школѣ система преподаванія существуетъ та же самая, что и въ школахъ названныхъ странъ.

Классъ Школы въ помѣщеніи Таможеннаго зданія.

Съ матеріальной стороны Школа до нѣкоторой степени была обезпечена назначенной субсидіей и введенной платой съ учащихся. До настоящаго момента плата съ учащихся не взималась.

Съ этого времени начинается для Школы путь постепеннаго и неуклоннаго развитія, приведшаго ее къ благопріятнымъ результатамъ настоящаго момента. Расширеніе сферы дѣятельности, благодаря энергіи руководителей, съ особой силой сказались въ тотъ періодъ, когда среди дѣятелей Общества появляется энергичный, на все отзывчивый Д. В. Григоровичъ. Не будучи ни директоромъ, ни преподавателемъ въ Школѣ, а только секретаремъ Общества Д. В. Григоровичъ съ первыхъ же дней вступленія своего на должность секретаря обратилъ свое вниманіе на Школу и не оставлялъ ее своими попеченіями до послѣднихъ дней своихъ. Въ своихъ желаніяхъ принести Школѣ посильную помощь онъ встрѣтилъ полное одобреніе среди членовъ комитета Общества и въ результатѣ Д. В. Григоровичъ былъ командированъ Комитетомъ въ 1879 году для осмотра важнѣйшихъ рисовальныхъ Школъ въ Вѣнѣ, Мюнхенѣ и Парижѣ и ознакомленія съ постановкой художественно-педагогическаго дѣла въ нихъ. О методахъ преподаванія въ осмотрѣнныхъ Д. В. Григоровичемъ Школахъ имъ былъ представленъ обширный докладъ, а вмѣстѣ съ докладомъ цѣлая коллекція различ-

ныхъ моделей, гравюръ, фотографій, различныхъ оригиналовъ въ краскахъ и черныхъ и другихъ пособій и принадлежностей.

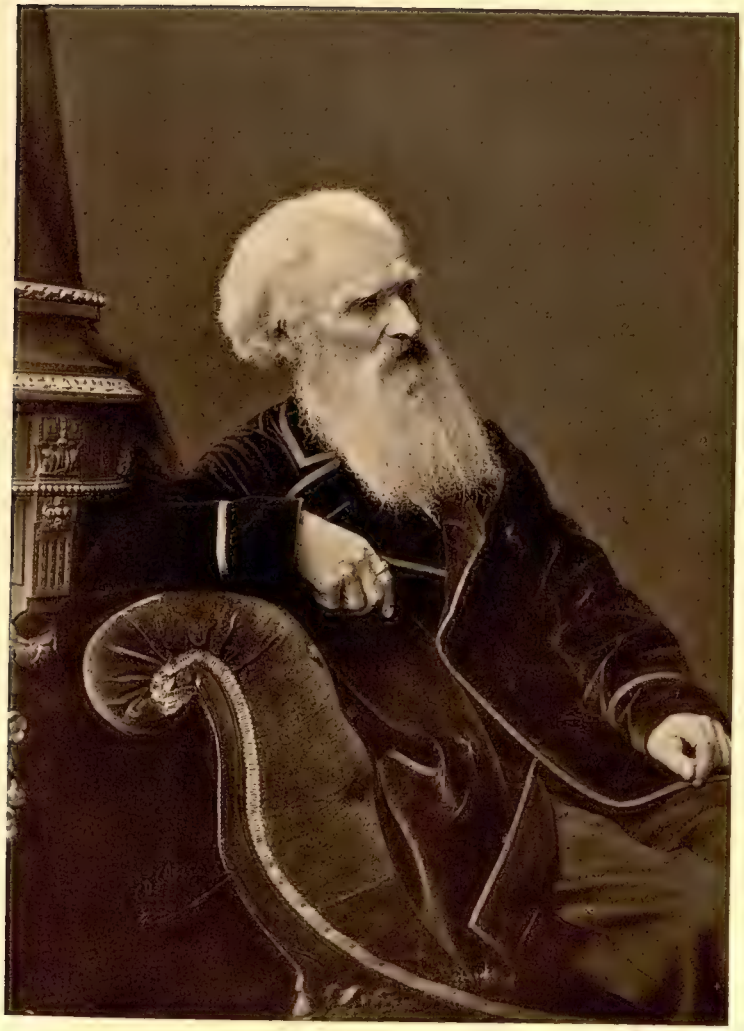
Эти богатыя пріобрѣтенія надолго легли въ основу школьной программы служа образцами къ чему должны стремиться учащіеся.

На слѣдующій же годъ подобная же миссія осмотра художественныхъ школъ была возложена комитетомъ на сочлена Общества В. Г. Бока, исполнявшаго обязанности библіотекаря Общества (потомъ хранителя Императорскаго Эрмитажа). Послѣдній осмотрѣлъ школы въ Парижѣ, Вѣнѣ, Штутгартѣ, Дрезденѣ и Берлинѣ. Такъ же, какъ и Д. В. Григоровичемъ, имъ привезены богатыя учебно-вспомогательныя художественныя пособія, модели и пр.

Впослѣдствіи подобныя же порученія возлагались на другихъ лицъ, привозившихъ тѣ или иныя пособія, модели, свѣдѣнія и сообщенія о различныхъ улучшеніяхъ въ заграничныхъ школахъ, послужившихъ примѣромъ для нашей Школы.

Такимъ образомъ, рядъ предпринятыхъ Комитетомъ Общества заботъ о Школѣ, благодаря энергіи Д. В. Григоровича, далъ Обществу возможность поставить преподаваніе въ классахъ, насколько то позволяли средства небогатаго матеріально, но богатаго духовно Общества, по образцу западно-европейскихъ школъ.

Такая постановка дѣла была причиной все увеличивавшагося контингента учащихся въ классахъ. Съ этого времени увеличеніе числа



Михаилъ Васильевичъ Дьяконовъ.

желающихъ изучить ту или иную область творчества, наблюдается ежегодно. И если количество учащихся въ 1880 году достигло небывалой до того времени цифры, свыше тысячи человѣкъ, то въ дальнѣйшемъ, несмотря на открытіе въ С.-Петербургѣ многихъ частныхъ художественныхъ Школъ, притокъ учащихся все возрасталъ. Этому росту не препятствовала и все увеличивающаяся плата на право посѣщенія классовъ. Такъ, видимо, велико и сильно было въ Обществѣ стремленіе въ художественномъ развитіи и такъ настоятельна была необходимость въ этомъ развитіи, не только среди мастерового люда, находившаго въ Школѣ и до сихъ поръ единственное мѣсто для полученія необходимыхъ знаній въ искусствѣ, въ приложеніи къ различнаго рода мастерствамъ, но и среди широкихъ массъ и среди высшаго общества.

Съ начала восьмидесятыхъ годовъ, въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ, классы Школы развивались, расширялись и постепенно принимали тѣ формы развитія, въ которыхъ ихъ застаютъ девяностые годы.

Въ это время затишья и спокойной работы, въ рамкахъ разъ установленныхъ программъ классовъ, почти не происходило сколько нибудь крупныхъ явленій ни въ измѣненіи объема классовъ, ни въ измѣненіи направленія въ дѣятельности того или иного класса. Установившійся объемъ и порядокъ въ школьной жизни, протекавшіе безъ нарушенія ка-

кими бы то ни было стремленіями сохранили почти до нашего времени тѣ формы школьныхъ традицій, которыя были выработаны въ семидесятыхъ годахъ на основаніи принциповъ художественно школьнаго дѣла западной Европы.

Выполненіе заказовъ на изготовленіе рисунковъ различныхъ художественно-промышленныхъ производствъ. Работа надъ изготовленіемъ акварельныхъ рисунковъ съ предметовъ обмеблировки Императорскихъ Дворцовъ по порученію Государя Императора. Работы по заказу Кабинета Его Величества и Министра Императорскаго Двора, а равно многіе другіе заказы, занимали не мало времени, энергіи и труда лучшихъ силъ изъ учащихся Школы въ теченіе всего этого времени.

Одно изъ полезнѣйшихъ начинаній въ школьной программѣ получило начало въ это время. Командировка лучшихъ учащихся Школы, для ознакомленія съ памятниками искусствъ, была впервые введена въ 1888 году, когда Школа, совмѣстно съ Императорской Археологической Комиссіей, командировала своихъ учащихся въ различныя мѣстности Россіи, для зарисовыванія сохранившихся на мѣстахъ памятниковъ древнерусскаго искусства. Этотъ починъ былъ преддверіемъ къ введенію затѣмъ командировки учащихся Школы по Россіи и за границу,—командировокъ назначаемыхъ въ настоящее время ежегодно.

Евгеній Александровичъ
Сабанѣевъ.

1889-й годъ былъ годомъ крупнаго явленія въ жизни Общества и Школы, въ смыслѣ расширенія дѣятельности послѣдней и въ то же время—начала совершенно новыхъ движеній въ дифференціаціи учащихся Школы.

Правда, дѣленіе это не было предрѣшено ни Комитетомъ Общества, ни Школой. Оно явилось какъ то само собою, какъ одно изъ жизненныхъ явленій, естественно вытекавшихъ изъ сложившихся обстоятельствъ, изъ той массы причинъ и слѣдствій, которыми наполнена жизнь живого организма и жизнь учрежденія.

Въ этомъ году были открыты пригородныя отдѣленія Школы. Благодаря содѣйствію Министра Финансовъ И. А. Вышнеградскаго и помощи со стороны Земской Управы Пе-

тербургскаго уѣзда, а также приходскаго Попечительства при Фарфоровской Преображенской церкви, учрежденій предоставившихъ, во время свободное отъ учебныхъ занятій, помѣщенія, Школа могла осуществить назрѣвавшую къ тому времени нужду открытія пригородныхъ отдѣленій, дающихъ возможность занятій въ классахъ тѣмъ неимущимъ фабрично-заводскимъ рабочимъ, знакомство которыхъ съ техникой рисованія и черченія были такъ необходимы.

Основанная по иниціативѣ К. Х. Рейссига, Школа въ свое время взяла на себя ту миссію, которую теперь въ 1889 году пришлось возложить на открывающіяся пригородныя отдѣленія, тогда какъ дѣятельность Школы, направленная по пути широкаго художественнаго и художественно-промышленнаго развитія, не могла оставаться въ узкихъ рамкахъ разработки элементарныхъ познаній въ искусствѣ.

Въ этомъ—главная, основная причина незамѣтно происходившей дифференціаціи школьной дѣятельности.

Были и другія причины, игравшія не менѣе важную роль въ этомъ вопросѣ.

Вызванное расширеніемъ программы Школы, повышеніе платы на право посѣщенія классовъ весьма существенно отражалось на той части учащихся, которая стояла ближе всего къ фабрично-заводскому дѣлу. Затѣмъ территоріальный ростъ города и быстрое увеличе-

ніе фабрично-заводскихъ пунктовъ, расположенныхъ вдали отъ центра города, гдѣ находилась Школа, вліяли въ этомъ направленіи.

Такъ постепенно слагались тѣ обстоятельства, которыя послужили причиной нѣкотораго временнаго разъединенія между Школой и фабрично-заводскимъ населеніемъ, и въ то же время послужили и причиной еще большаго сліянія этой, нуждающейся въ художественномъ развитіи массы съ дѣятельностью Школы, исключительно направленной къ художественному и художественно-промышленному развитію страны.

Въ дальнѣйшемъ произошло еще одно важное и цѣнное для настоящаго вопроса событіе, связавшее дѣятельность Школы съ другимъ однороднымъ же предпріятіемъ Общества. Это было открытіе художественно-ремесленныхъ мастерскихъ, для подготовки мастеровъ спеціалистовъ. О нихъ скажемъ въ своемъ мѣстѣ.

Изъ пригородныхъ отдѣленій были открыты: первое при Ушаковской школѣ (по Петергофскому шоссе), и при второй Смоленской школѣ (по Шлиссельбургскому шоссе); второе при первомъ училищѣ въ с. Смоленскомъ и при второмъ училищѣ при селѣ Фарфороваго Завода.

Въ день празднованія полувѣкового юбилея существованія въ 1889 голу Школа, зарекомендовавъ себя въ важной области худо-

жественно-промышленнаго развитія страны, какъ учрежденіе вполнѣ опредѣленно выразившее свои взгляды на роль искусства въ жизни ея удостоилась полученія Высочайшей грамоты, въ которой Высокій Покровитель Общества Поощренія Художествъ и Школы отмѣтилъ выдающіяся заслуги Школы въ важномъ дѣлѣ распространенія художественно-промышленныхъ знаній въ странѣ. Текстъ ея слѣдующій:

## ВЫСОЧАЙШАЯ ГРАМОТА

### Нашему Императорскому Обществу Поощренія Художествъ.

«Блаженныя памяти ДѢДЪ Нашъ, въ непрестанномъ попеченіи о самостоятельномъ развитіи отечественныхъ производствъ обратилъ вниманіе на насажденіе въ Россіи графическихъ въ приложеніи къ промышленности искусствъ, и съ сею цѣлью повелѣлъ основать въ С.-Петербургѣ Рисовальную Школу, которая считаетъ нынѣ полвѣка своего существованія.

Сія Школа, постоянно развиваясь въ направленіи указанномъ Августѣйшимъ ея Основателемъ, стала особенно преуспѣвать, когда въ 1857 г. ввѣрена была попеченіямъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. При высокомъ руководствѣ покойной Великой Княгини Маріи Николаевны и затѣмъ Ея Императорскаго Высочества Евгеніи Мак-

симиліановны, трудами Общества достигла въ настоящее время значительныхъ успѣховъ, доставляя художественныя рисунки и образцы для многихъ отраслей отечественной промышленности и приготовляя для нихъ свѣдущихъ и искусныхъ рисовальщиковъ; въ дѣлѣ семъ важнымъ пособіемъ для Школы служитъ замѣчательный Музей художественныхъ и художественно-промышленныхъ произведеній, собранныхъ вполнѣ соотвѣтственно цѣлямъ Школы, неусыпными трудами и достойной всякой хвалы энергіею дѣятелей Общества.

Преуспѣвая качественно, Школа, ввѣренная Обществу, въ то же время, постоянно расширяла кругъ своей дѣятельности; нынѣ открыто уже нѣсколько ея отдѣленій въ промышленныхъ пригородахъ столицы и число учащихся самой Школы въ домѣ, подаренномъ ей въ Бозѣ почившимъ Родителемъ Нашимъ, возрасло до того, что настоятельно требуется увеличеніе ея помѣщенія. Въ такихъ успѣхахъ, основаннаго ДѢДОМЪ Нашимъ на пользу промышленности, учрежденія, МЫ усматриваемъ плоды неусыпной заботливости Нашего Императорскаго Общества Поощренія Художествъ и въ сей день 50-лѣтія Школы изъявляемъ Обществу Наше, за его полезную дѣятельность благоволеніе, въ ознаменованіе котораго повелѣли МЫ Министру Финансовъ отпустить изъ Государственнаго Казначейства 100.000 рублей, для расширенія и приспособленія помѣщеній Школы, сообразно съ раз-

вивающеюся, подъ вліяніемъ ея, потребностью въ художественно-промышленномъ образованіи. Да послужитъ сей даръ Нашъ къ вящшей, чрезъ развитіе дѣятельности Школы, пользѣ отечественной промышленности, успѣхи которой столь близки сердцу НАШЕМУ, такъ какъ въ нихъ Мы видимъ одинъ изъ залоговъ умноженія народнаго образованія въ Отечествѣ НАШЕМЪ».

На подлинномъ Собственно Его Императорскаго Величества рукой написано:

АЛЕКСАНДРЪ.

На Высочайше дарованныя средства въ количествѣ 100.000 руб. Комитетъ Общества переустроилъ помѣщеніе для Школы и музея, чѣмъ дана была возможность большему количеству лицъ желающихъ получить познанія въ тѣхъ или иныхъ областяхъ художественнаго творчества, заниматься въ классахъ. Съ тѣхъ поръ прошло лишь около двадцати слишкомъ лѣтъ, а Школа находится опять въ томъ же положеніи, стѣсненной въ своихъ, несоотвѣтствующихъ наплыву учащихся, помѣщеніяхъ.

Въ расширенныхъ помѣщеніяхъ Школы шла та же налаженная уже ранѣе дѣятельность, по прежней программѣ, почти безъ измѣненія и объема и направленія. И почти до начала двадцатаго вѣка Школа представляла собою въ своемъ развитіи ту же общую картину, какую наблюдали мы въ девяностыхъ годахъ. Почти не вводилось новыхъ классовъ. Работа въ ра-

нѣе открытыхъ направлена въ границахъ прежнихъ программъ, теперь уже въ нѣкоторыхъ случаяхъ несогласованныхъ съ новыми, выдвинутыми жизнью запросами.

Тѣ коренныя измѣненія, которыя вскорѣ произошли въ классахъ Школы—живые свидѣтели того, что нѣкоторыя формы школьнаго развитія нуждались въ исправленіи, измѣненіи, а иногда и замѣнѣ новыми, взамѣнъ отжившихъ свой вѣкъ.

Цѣлый рядъ различныхъ измѣненій въ постановкѣ художественно - педагогическаго дѣла произведенъ въ послѣднее восьмилѣтіе существованія Школы, начиная съ 1906 года. А именно:

Отвѣчая желанію учащихся усиленно работать Комитетъ по представленію Директора увеличилъ число женскихъ рисовальныхъ классовъ, до сихъ поръ имѣвшихъ весьма незначительное число часовъ. Идя на встрѣчу увеличивающейся потребности въ образованіи мастеровъ скульпторовъ устроено старшее отдѣленіе въ скульптурномъ классѣ. А также увеличено число часовъ занятій въ мужскомъ этюдномъ классѣ въ силу желанія развить программу преподаванія класса соотвѣтственно современнымъ художественнымъ требованіямъ. Устроенъ женскій этюдный классъ до сихъ поръ отсутствовавшій въ школьной программѣ.

Въ классѣ майолики развивающемся съ этого времени устроена собственная муфель-

ная печь, а классъ переведенъ въ болѣе обширное помѣщеніе по Демидову переулку.

Принявъ обязанности Директора Школы Н. К. Рерихъ прежде всего возстановилъ Педагогическій Совѣтъ Школы согласно § 3 Правилъ ея для обсужденія дѣлъ, касающихся Школы. Совѣтъ Школы не собирался въ теченіи послѣднихъ двухъ десятилѣтій.

Съ сентября мѣсяца 1906 года введены въ программу обычнаго курса и женскій этюдный классъ, устроенный въ прошломъ году на средства, собранныя среди ученицъ а также весьма необходимый и крайне важный курсъ анатоміи и классъ художественной вышивки представляющій весьма необходимое нововведеніе, равно какъ и классъ обсужденія эскизовъ.

Въ цѣляхъ знакомства учащихся съ памятниками искусствъ и развитіемъ формъ его усилено преподаваніе исторіи искусствъ и введены экскурсіи по музеямъ подъ руководствомъ лектора.

Для подготовки художниковъ-декораторовъ, въ чемъ испытывается большая нужда, по классу декоративному возстановлено писаніе клеевыми красками.

Въ классахъ головномъ и фигурномъ введена чередующаяся постановка гипсовой модели и живой модели для развитія учащихся и подготовки ихъ къ воспріятію формъ живой натуры.

Весьма важное условіе въ натурномъ классѣ—сокращено время постановки натуры

АКАДЕМИКЪ

Николай Константиновичъ Рерихъ.

и усилено рисованіе набросковъ, а также рисованіе отдѣльныхъ частей человѣческаго тѣла и сокращенія мышцъ.

Существовавшій до сихъ поръ классъ отмывки тушью, какъ подготовительный къ акварельному, былъ отмѣненъ какъ не соотвѣтствовавшій своему назначенію.

Въ классѣ майолики введенъ рельефный орнаментъ по рисункамъ собственнаго сочиненія.

Въ классѣ скульптуры кромѣ лѣпленія предметовъ съ живой модели введены постановки Nature-Morte'a. Классъ этотъ переведенъ въ обширное помѣщеніе по Демидову переулку, чѣмъ увеличено помѣщеніе классовъ Школы.

Существовавшая съ основанія Школы въ акварельномъ классѣ система копированія съ оригиналовъ въ первомъ отдѣленіи его уничтожена и копированіе замѣнено постановкою простыхъ предметовъ, овощей, моделей, птицъ и проч.

Въ классъ композиціи допущены учащіеся, занимающіеся уже во второмъ общерисовальномъ классѣ.

Отмѣненъ классъ частей человѣческаго тѣла, что дало возможность расширить головной классъ введеніемъ постановки живой модели.

Въ недавно открытыхъ пригородныхъ отдѣленіяхъ Школы, гдѣ даются учащимся элементарныя познанія въ техникѣ черченія, въ рисованіи до головы включительно и въ лѣпкѣ,

введена начальная композиція способствующая развитію вкуса.

Съ 1 сентября 1907 года введенъ новый классъ графическаго искусства.

Съ этого же момента отмѣнены денежныя награды учащимся за выдающіяся работы, практиковавшіяся въ теченіе многихъ лѣтъ и оставлены одни отличія нравственныя.

Въ 1908—1909 учебномъ году было признано полезнымъ изданіе сборника художественно-промышленныхъ рисунковъ и тогда же было приступлено къ осуществленію этого изданія, первый выпускъ котораго не замедлилъ появиться, а за нимъ и рядъ послѣдующихъ.

Въ этомъ же году впервые была организована экскурсія учащихся, для ознакомленія съ памятниками Москвы, подъ руководствомъ преподавателя В. А. Щуко; въ экскурсіи участвовало до 60 человѣкъ.

Въ томъ же учебномъ году, идя на встрѣчу возродившемуся въ странѣ стремленію къ познанію техники и пріемовъ иконописнаго мастерства положено ввести иконописную мастерскую вскорѣ зарекомендовавшую себя съ самой лучшей стороны.

Переполненіе натурныхъ рисовальныхъ классовъ вызывало заботу о его разгрузкѣ уже давно и только теперь былъ устроенъ второй параллельный классъ.

Особый наплывъ учащихся въ спеціальные классы далъ поводъ, тѣмъ или инымъ путемъ приступить къ коренному преобразованію

Педагогическій Совѣтъ Школы состава 1911 года.

классовъ керамическаго, рѣзного, стекляннаго и рукодѣльнаго, въ виду этого возбуждено ходатайство передъ Министерствомъ Торговли и Промышленности объ отпускѣ суммъ на оборудованіе и содержаніе этихъ классовъ превращенныхъ въ мастерскія; ходатайство это получило удовлетвореніе и мастерскія въ настоящее время существуютъ въ расширенномъ видѣ.

Помѣщенія классовъ Школы, съ трудомъ вмѣщавшія учащихся расширены были въ томъ же году помѣщеніемъ Библіотеки переведенной въ помѣщеніе, занимавшееся раньше редакціей.

Для улучшенія художественной части дѣла декоративно-малярная и литографская мастерскія поставлены подъ ближайшее наблюденіе и руководство преподавателей декоративнаго и класса гравюры Школы г.г. Н. П. Химоны и Н. Н. Герардова.

По предложенію директора же Школы въ помѣщеніе мастерскихъ переводятся классъ гравюры и офорта, и такимъ образомъ этотъ классъ въ связи съ литографскою мастерскою является мастерскою графическихъ искусствъ.

Въ теченіе 1909—1910 учебнаго года начинаетъ функціонировать иконописная мастерская. Введены подъ руководствомъ директора Школы бесѣды съ учащимися по обсужденію эскизовъ, исполненныхъ на строго обусловленную тему. По классу приготовительному введено рисованіе съ простой натуры, кромѣ рисованія съ гипсовыхъ фигуръ.

Въ этомъ году состоялись экскурсіи для

ознакомленія съ памятниками древне-русскаго искусства подъ руководствомъ преподавателя И. Я. Билибина въ Ростовъ Великій и Ярославль.

Съ 1910—11 учебнаго года работы всѣхъ классовъ Школы и мастерскихъ выставляются на обозрѣніе Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы. Выставка была устраиваема въ Александровскомъ Царскосельскомъ Дворцѣ.

При чемъ Директоръ школы академикъ Н. К. Рерихъ, имѣлъ счастье неоднократно получать Высочайшее Его Императорскаго Величества полное одобреніе и благодарность за успѣшное веденіе Школы.

Въ томъ же году, по представленію Министерства Торговли и Промышленности, Школа получила субсидію въ размѣрѣ семи тысячъ ежегодно и пятнадцать тысячъ рублей единовременно на оборудованіе керамической, литографской и рукодѣльной мастерскихъ, что дало возможность улучшить инвентарь мастерскихъ, поставить новыя машины, а также увеличить число часовъ занятій въ мастерскихъ.

При чемъ министерствомъ было указано Государственной Думѣ, что для поднятія художественнаго элемента въ мастерскихъ Общества руководительство онými поручено Совѣту Рисовальной Школы, Директоромъ коей приглашенъ извѣстный художникъ академикъ Н. К. Рерихъ, а составъ педагогическаго персонала пополненъ выдающимися художественными силами.

Выставка ученическихъ работъ 1911 года.

Среди прочихъ мѢропріятій отмѢчаются, кромѢ расширенія керамической мастерской и рукодѢльной, также и расширеніе иконописной мастерской, а также работы о развитіи конкурсовъ на составленіе рисунковъ по различнымъ родамъ художественно-промышленныхъ производствъ.

Изъ пожеланій Директора Школы Н. К. Рериха о дальнѢйшей плодотворной дѢятельности Школы и мастерскихъ при ней отмѢчается пожеланіе по классу маіолики о необходимости стремленія къ наивозможно тщательной выработкѢ формъ и красокъ изготовляемыхъ предметовъ.

Въ иконописной мастерской предложено болѢе опытнымъ учащимся составленіе новыхъ иконъ, строго придерживаясь православной канонизаціи, кромѢ точныхъ повтореній древнихъ образцовъ.

Идя навстрѢчу пожеланію учащихся объ увеличеніи числа часовъ по мастерской скульптурной положено увеличить продолжительность занятій на два урока.

Пожеланіе Педагогическаго СовѢта Школы о необходимости введенія головного этюднаго класса было осуществлено въ январѢ 1911 года.

Въ томъ же году введены были, по предложенію Директора Н. К. Рериха, воскресные классы по особой записи, предназначенные спеціально для лицъ, не имѢющихъ возможности посѢщать классы Школы въ обычные дни. Это нововведеніе направлено въ связи съ

открытіемъ пригородныхъ отдѣленій и мастерскихъ Школы, куда имѣютъ возможность поступать лица не занимающіяся въ классахъ Школы, къ еще большему сближенію искусства со всѣми слоями общества, воскресные классы доступны, и по времени, и по цѣнѣ, и рабочимъ массамъ и лицамъ, служащимъ въ различныхъ учрежденіяхъ.

Въ теченіи пасхальныхъ каникулъ этого года состоялась экскурсія учащихся школы, для ознакомленія съ памятниками искусствъ, находящимися въ Новгородѣ, подъ руководствомъ преподавателя Н. Е. Макаренко, которымъ была составлена и отлитографирована въ мастерскихъ краткая записка о новгородскихъ древностяхъ и памятникахъ искусства, и роздана безплатно экскурсантамъ.

Съ цѣлью ознакомленія съ постановкою дѣла въ художественно-промышленныхъ школахъ и мастерскихъ крупныхъ центровъ Европы, главнымъ образомъ въ мастерскихъ керамическихъ были командированы Педагогическимъ Совѣтомъ Школы преподаватель А. Ф. Бѣлый и преподавательница Э. Н. Доссъ за границу.

Признавая особо полезнымъ для учащихся начинать спеціализацію возможно болѣе подготовленными постановлено допустить къ занятіямъ въ классахъ спеціальныхъ учащихся только съ 3-го рисовальнаго класса.

Въ теченіе 1912 г., предложено Директоромъ учредить медальерный классъ. Преподавателемъ приглашенъ Г. И. Малышевъ.

Устроена экскурсія учащихся во время пасхальныхъ каникулъ во Псковъ и Печеры подъ руководствомъ Н. Е. Макаренко.

Въ этомъ же году была окончательно переустроена керамическая мастерская.

Тогда же постановлено о переименованіи классовъ, а именно: назвать приготовительный — первымъ, первый — вторымъ и т. д. до седьмого класса включительно

Сознавая особую важность изученія учащимися и знакомства ихъ съ развитіемъ искусства въ странѣ принято Совѣтомъ предложеніе Директора о введеніи лекцій по техникѣ и исторіи древне-русскаго искусства, и изученія главныхъ памятниковъ. Курсъ порученъ Н. Е. Макаренко.

Цѣлый рядъ постепенныхъ видоизмѣненій, соотвѣтственныхъ современнымъ техническимъ совершенствамъ и художественнымъ требованіямъ съ каждымъ годомъ примѣняются въ школьной жизни, съ цѣлью дать учащимся возможно полное знаніе всѣхъ областей творчества.

О мѣропріятіяхъ послѣдняго времени лучше всего скажутъ тѣ представленія, которыя сдѣланы директоромъ Школы Н. К. Рерихъ, въ Педагогическій Совѣтъ и затѣмъ утвержденныя Комитетомъ Общества, а именно: въ Педагогическій Совѣтъ Школы отъ 15 сентября 1913 года, слѣдующаго содержанія:

«Записка Директора Школы Императорскаго Общества Поощренія Художествъ, сообщенная Совѣту Школы 16 сентября 1913 года.

Каждое дѣло можетъ жить лишь постоянным развитіемъ.

Приступая къ учебному году Школы, слѣдуетъ намѣтить дополненія, введенныя согласно ранѣе бывшимъ постановленіямъ, а также установить ближайшія нововведенія, необходимыя для расширенія школьной жизни.

Назначеніе Министерствомъ Торговли и Промышленности новой субсидіи, въ размѣрѣ 3.800 руб. ежегодно на предметъ иконописной, рукодѣльной и чеканной мастерскихъ, даетъ возможность урегулировать работу означенныхъ и другихъ мастерскихъ, которая вслѣдствіе недостатка средствъ производилась до сихъ поръ въ неполномъ составѣ, такимъ образомъ:

1. По иконописной мастерской увеличивается время присутствія руководителя мастерской Д. М. Тюлина и къ жалованію его добавляется 420 руб., что составитъ съ прежнимъ жалованіемъ 110 руб. въ мѣсяцъ, т. е. полное содержаніе руководителя мастерской, вычитая 15 руб. въ мѣсяцъ за квартиру.

Наблюдателю иконописной мастерской В. А. Плотникову прибавляется одинъ урокъ, какъ и прочимъ наблюдателямъ мастерскихъ. Въ смыслѣ преподаванія въ иконописной мастерской не могу не повторить мое желаніе, чтобы, кромѣ хорошихъ копій, подготовленные учащіеся мастерской писали иконы и на свои (вполнѣ каноническія) темы и пробовали работать въ разныхъ пошибахъ, памятуя, что и новгородскія и сѣверныя письма

и итало-аѳонскіе образцы представляютъ собой прекрасныя колористическія задачи.

2. По рукодѣльной мастерской:

Жалованіе руководительницѣ добавляется на 900 рублей, при этомъ, въ виду необходимости ежедневнаго присутствія отъ 10 до 4 час., въ помощь руководительницѣ А. Э. Линдеманъ предположена къ назначенію помощница въ лицѣ преподавательницы отдѣленія Школы И. А. Малеванной. Между руководительницей и помощницей ея жалованіе распредѣляется: 75 руб.—руководительницѣ и 50 руб.—помощницѣ ея. Въ работѣ мастерской надлежитъ преслѣдовать по прежнему практическія рукодѣльныя задачи; развитіе гобеленово-ткацкихъ работъ уже въ самомъ началѣ показало какихъ прекрасныхъ результатовъ и вполнѣ примѣнимыхъ къ жизни можно достигать трудами указанной мастерской. Такое же вниманіе слѣдуетъ удѣлить и различному шитью, приложимому для потребности церкви.

3. По чеканной мастерской:

Жалованіе мастера Терещенко увеличивается на 600 руб. и наблюдателю мастерской Г. И. Малышеву прибавляется одинъ урокъ, т. е. 150 руб. въ годъ. Хотя, въ виду краткаго своего существованія ($2^1/_2$ мѣс.), мастерская еще ничѣмъ выдающимся не успѣла проявить свою работу, тѣмъ не менѣе въ ближайшемъ развитіи необходимо проявить работу въ наиболѣе жизненномъ примѣненіи, а именно, помимо общаго металлическаго

рельефа, надлежитъ обратить вниманіе на изготовленіе басмы, такъ часто теперь въ церковномъ обиходѣ примѣняемой.

4. По керамической мастерской прибавляется одна лекція по технологіи матеріаловъ г-ну Философову.

Продолжая серію этнографическихъ фигурокъ, а также поливы блюдъ и сосудовъ, можно обратить вниманіе на изготовленіе бѣлой и цвѣтной поливы каминныхъ и печныхъ украшеній, а также рельефовъ для внѣшнихъ стѣнъ, которые могутъ быть съ пользой проведены въ жизнь.

5. Рѣзной классъ понесъ въ прошломъ мѣсяцѣ незамѣнимую утрату въ лицѣ преподавателя класса г-на Волковыскаго, поэтому надлежитъ обсудить назначеніе новаго преподавателя, принимая во вниманіе предыдущее постановленіе Педагогическаго Совѣта о преобразованіи рѣзного класса, какъ рѣзчицко-столярной мастерской, на что съ будущаго смѣтнаго года Министерствомъ Торговли и Промышленности предположена субсидія въ размѣрѣ 1.400 рублей.

6. Заботясь о наилучшемъ изученіи отечественнаго искусства, признается крайне необходимымъ посвятить хотя-бы одинъ урокъ изученію древне-русскаго быта и зодчества, который могъ бы вести такой знатокъ этого дѣла, какъ архитекторъ-художникъ Милѣевъ.

7. Кромѣ потери преподавателя Волковыскаго, въ минувшемъ іюлѣ скончался препо-

даватель приготовительнаго класса А. И. Творожниковъ. Въ настоящее время надлежитъ назначить новаго преподавателя.

8. Въ виду конкурсовъ и частныхъ заказовъ, такъ часто поступающихъ въ Школу за послѣднее время, представлялось бы, необходимымъ добавить два урока по младшему классу композиціи, посвятивъ ихъ преимущественно обсужденію конкурсовъ и заказовъ.

9. Переходя къ изданію сборника ученическихъ работъ и къ изданію сборника: «Опытъ русской геральдики», въ виду необходимости особаго наблюденія, систематизаціи и улучшенія изданій, представляется удобнымъ передать означенное дѣло Н. Е. Макаренко.

10. Изъ жизни Школы постепенно выясняется, что для болѣе детальнаго изученія предметовъ, кромѣ существующихъ лекцій — краткаго курса Исторіи Искусства, особую пользу могли бы принести отдѣльныя лекціи спеціалистовъ, какъ то: В. Т. Георгіевскаго, Архитектора Н. Е. Лансере, Архитектора Лялевича, приватъ доцента Н. И. Романова, профессора Д. В. Айванова, Прив.-Доц. Б. В. Фармаковскаго, Профессора М. И. Ростовцева, и нѣкоторыхъ другихъ лицъ, извѣстныхъ своими выдающимися трудами. Поэтому желательно было бы, въ видѣ опыта, удѣливъ сумму 100 рублей въ годъ изъ мелкихъ расходовъ, устроить 5 указанныхъ лекцій, начиная съ текущаго года...

12. Также внесено въ смѣту 150 руб. и на

одинъ урокъ по мертвой натурѢ, въ виду того, что два урока по этому классу признавалось СовѢтомъ недостаточнымъ.

13. Въ текущемъ году удалось привести въ исполненіе пожеланіе о необходимости устройства особой курительной комнаты для учащихся, а также выдѢлить въ особое мѢсто вѢшалку преподавателей и устроить надзоръ за входною лѢстницею.

14. Въ разныхъ классахъ и мастерскихъ путемъ пріобрѢтенія, а также пожертвованія, накопляется значительное количество художественныхъ и историческихъ предметовъ находящихся подъ наблюденіемъ руководителей мастерскихъ. Въ виду того, что такимъ образомъ постепенно накопляется особое Школьное имущество, могущее представить въ будущемъ значительный интересъ, желательно, оставляя эти предметы въ вѢдѢніи мастерскихъ, поручить преподавателю Школы причисленному къ Императорскому Эрмитажу, Н. Е. Макаренко, составить особую опись означенныхъ предметовъ и представить ее СовѢту.

15. Въ стремленіи, по возможности, расширить художественный кругозоръ учащихся, неоднократно представлялось желательнымъ подъ умѢлымъ руководствомъ образовать хоръ или оркестръ, конечно, внѢ школьной программы и внѢ школьнаго помѢщенія. Въ настоящее время это предположеніе получаетъ осуществленіе, такъ какъ владѢлица художественнаго бюро, Н. Е. Добычина, любезно

предоставляетъ съ указанной цѣлью безплатно на одинъ вечеръ въ недѣлю свое помѣщеніе и находится цѣлый кругъ музыкальныхъ дѣятелей, соглашающихся принести свои силы полезному дѣлу.

Въ такомъ видѣ, внѣ школы, при условіи строго обусловленнаго пріема, я считалъ бы указанное начинаніе вполнѣ осуществимымъ. Но полагалъ бы полезнымъ, чтобы, въ видѣ частнаго особаго порученія, въ день музыкальныхъ собраній отъ Школы присутствовалъ бы помощникъ инспектора.

16. Всѣ указанныя дополненія денежныя средства позволяютъ ввести въ жизнь Школы съ текущаго учебнаго года, но кромѣ этого жизнь выдвигаетъ нѣкоторые вопросы, подлежащіе дальнѣйшему рѣшенію.

а) По классу стекла желательно было бы прибавленіе 4 уроковъ преподавательницѣ О. Н. Каратыгиной, такъ необходимыхъ въ виду замѣчаемаго интереса учащихся по этому классу.

б) Уже въ теченіе семи лѣтъ наблюдается, что несмотря на крайне большое число обучающихся въ Школѣ, мастерскихъ и отдѣленіяхъ безплатно, и достигающихъ—250, а съ отдѣленіями Школы до 450, все же ежегодно оказывается нѣкоторое количество лицъ, немогущихъ внести установленной платы и тѣмъ прекращающихъ свое нахожденіе въ Школѣ. Цифра такихъ лицъ изъ года въ годъ колеблется отъ 20 до 40. Конечно, настоящія поступленія Школы не даютъ возможности

увеличить число безплатныхъ, но тѣмъ не менѣе этотъ вопросъ во всякомъ случаѣ въ жизни существуетъ.

в) Кромѣ того, жизнь Школы выдвигаетъ и другой вопросъ, о которомъ также слѣдуетъ подумать: въ значительной степени своею подготовкою Школа способствуетъ ежегодному поступленію части учащихся въ различныя художественныя и техническія учебныя заведенія, вступительные экземены которыхъ происходятъ въ осеннее время, (напр. текущей осенью принято въ Императорскую Академію Художествъ опять 45% изъ Школы Общества) и такимъ образомъ, вслѣдствіе лѣтняго перерыва учащіеся лишены возможности наиболѣе нужное для нихъ время проводить въ школьной подготовкѣ и вынуждены обращаться въ случайныя частныя мастерскія. Надлежало бы подумать,—не имѣетъ ли значенія продолженіе одного изъ классовъ Школы и въ лѣтнее время. Конечно, существующія средства въ настоящее время не позволяютъ приводить въ исполненіе указанное предположеніе, даже если бы оно и было найдено цѣлесообразнымъ.

г) Въ равной мѣрѣ наблюденія послѣднихъ лѣтъ показываютъ, что при вздорожаніи жизни и путешествій — сумма, предназначенная на заграничную поѣздку (450 руб.), является слишкомъ незначительной. Кромѣ того, при общемъ количествѣ учащихся, превышающимъ 1.500 человѣкъ представляется желательнымъ

увеличить число поѣздокъ, хотя бы на одну, какъ заграницу, такъ и по Россіи, причемъ какъ мужскіе, такъ и женскіе классы располагали хотя-бы одной поѣздкой навѣрно.

д) Являясь противникомъ выдачи званій съ гражданскими правами, въ столь широко и свободно предусмотрѣнной Уставомъ Школѣ, каковой является Школа Императорскаго Общества Поощренія Художествъ, не могу не допустить, однако, въ нѣкоторыхъ исключительныхъ случаяхъ необходимое для учащихся полученіе какихъ либо правъ, но лишь при томъ условіи, чтобы Уставъ Школы нисколько измѣняемъ не былъ. Съ цѣлью испрошенія правъ и сохраненія существующаго порядка Школы не призналъ ли бы Совѣтъ возможнымъ просить Комитетъ войти въ переговоры съ Министерствомъ Торговли и Промышленности, которое, оказывая значительное довѣріе Школѣ и отзываясь въ лучшихъ выраженіяхъ о дѣятельности Школы послѣдняго времени, быть можетъ признаетъ возможнымъ придти навстрѣчу въ отношеніи выдачи правъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ, на условіи особо договоренныхъ.

Конечно, всѣ предположенія, указанныя во всѣхъ отдѣлахъ пункта послѣдняго, должны вызывать, повторяю, особые расходы, способы покрытія которыхъ могутъ быть обсуждены Совѣтомъ.

Въ заключеніе могу сообщить, что для увеличенія помѣщенія Школы архитекторами А. И. Фонъ-Гогеномъ и Б. К. Рерихомъ вы-

полненъ проектъ надстройки верхняго этажа (въ размѣрѣ пяти классовъ) и въ текущемъ году Комитетомъ Общества предположено изыскать средства на выполненіе означеннаго расширенія Школы, которое должно стоить 85.000 рублей и можетъ ознаменовать 75-ти лѣтній юбилей Школы, наступающій 31-го октября 1914 года.».

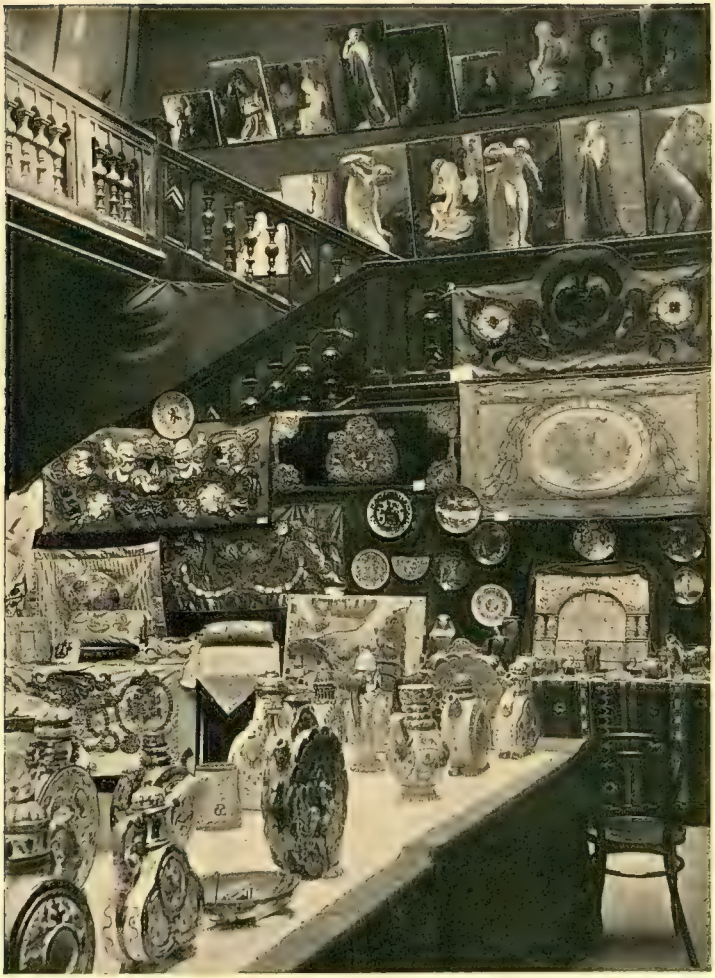
Въ настоящій моментъ вопросъ о помѣщеніи Школы перешелъ въ иное положеніе благодаря представляющейся возможности имѣть мѣсто для новой постройки зданія, вопросъ о которомъ получилъ реальное основаніе.

О тѣхъ же мѣропріятіяхъ особаго значенія, которыя ставятъ Школу на путь необычайно широкаго развитія говорятъ и послѣдующія представленія Директора Н. К. Рериха Педагогическому Совѣту.

Привожу одно изъ нихъ, а именно представленіе Совѣту за сентябрь текущаго года, представленіе въ которомъ отразилось наше тяжелое время:

«Помолившись Богу о ниспосланіи нашему войску окончательнаго одолѣнія врага, прежде всего подумаемъ, чѣмъ можемъ мы внести свою скромную лепту, въ настоящее время великаго русскаго и союзныхъ государствъ подвига.

1. Конечно, прежде всего, приходитъ мысль объ организаціи лазарета, но тѣснота и ветхость нашихъ помѣщеній не позволили бы пріемлемо оборудовать это благое дѣло, такимъ образомъ слѣдуетъ изыскать иныя мѣры.



Выставка ученическихъ работъ 1911 года.

Государственная библиотека

Во время прошлой русско-японской войны въ нашемъ Обществѣ мы устраивали аукціонъ художественныхъ предметовъ, пожертвованныхъ въ пользу раненыхъ. Предлагаю и сейчасъ собрать разнородныя художественныя произведенія, какъ въ средѣ нашей, товарищи, такъ и среди членовъ О-ва и прочихъ близкихъ каждому изъ насъ художниковъ и любителей искусства, изъ которыхъ устроить въ О-вѣ аукціонъ, а вырученныя суммы передать въ распоряженіе Великой Княгини Милицы Николаевны.

Кромѣ того я имѣю предложить изыскать еще нѣкоторую сумму съ той же благой цѣлью слѣдующимъ путемъ:

Какъ извѣстно, 31 октября исполнится 75-лѣтній юбилей Школы, который предполагалось праздновать торжественно. Конечно, не этимъ днямъ великаго воинскаго подвига отвѣчало бы торжество наше. Предлагаю не праздновать торжественно нашъ юбилей, а ассигнованные смѣтою съ этой цѣлью тысячу рублей передать также по вышеозначенному назначенію. Конечно, чтобы юбилей Школы остался въ лѣтописяхъ О-ва, слѣдуетъ выпустить ко времени юбилея изготовляемый Историческій очеркъ Школы, а также оставить въ силѣ всѣ внутреннія предположенія, какъ-то: памятный знакъ и проч.

Затѣмъ, памятуя, что всѣ лица непризванные къ оружію должны сугубо исполнять долгъ свой и считая необходимымъ въ

дни великой борьбы охранять всѣми силами правильную жизнь нашего учрежденія слѣдуетъ подумать о мѣропріятіяхъ, заслуживающихъ спѣшнаго рѣшенія.

2. Предлагаю уволить руководителя литографской мастерской г-на Кюрта, какъ Саксонско-подданнаго и замѣнить его окончившимъ нашу мастерскую г. Сельдяевымъ, успѣшно работающимъ въ картографическомъ заведеніи дѣйствительнаго члена нашего О-ва А. А. Ильина.

3. Довожу до свѣдѣнія, что въ дѣйствующую армію призваны: А. Ф. Бѣлый и П. П. Фетисовъ.

Предлагаю замѣнить съ сохраненіемъ содержанія А. Ф. Бѣлаго по инспекторской части С. С. Митусовымъ, по рисовальнымъ классамъ Ф. В. Дмоховскимъ, И. И. Андреолетти, А. П. Смирновымъ и В. Н. Федоровичемъ, а учетъ матеріаловъ поручить завѣдующему зданіями В. Ф. Бѣлому; П. П. Фетисова замѣнить Н. Е. Макаренко.

4. Вслѣдствіе поступающихъ заявленій учащихся, командированныхъ по Россіи и за границу о невозможности представить отчетныя работы, предлагаю отложить представленіе таковыхъ до будущаго года.

5. Въ теченіи минувшаго лѣта изъ состава нашего выбылъ незабвенный товарищъ нашъ, Дмитрій Васильевичъ Милѣевъ, безвременно и почетно на своемъ посту во время работъ скончавшійся въ Кіевѣ. Почтивъ

свѣтлую память дорогого товарища вставаніемъ, предлагаю на этотъ годъ не замѣщать курсъ его, такъ какъ, къ сожалѣнію, намъ слѣдуетъ подумать о всевозможной экономіи средствъ.

6. Въ тѣхъ же соображеніяхъ я предполагалъ не осуществлять нынѣ столярно-рѣзчицкой мастерской, но слѣдующее обстоятельство заставляетъ подумать объ этомъ дѣлѣ теперь же. Нежданная для Россіи война, какъ извѣстно, обнаружила большую связь и даже зависимость отъ Германіи въ цѣломъ рядѣ производствъ и техническихъ приспособленій: отъ этой зависимости во имя нашего достоинства, во имя значенія и богатства нашего государства мы должны избавиться всемѣрно и неотложно. Въ ряду производствъ, испытывающихъ указанную зависимость, стоитъ и обойное дѣло, фабриканты котораго уплачивали болѣе полумилліона въ Германію за рѣзчицко-обойныя формы, которыя съ такимъ же успѣхомъ могутъ быть изготовляемы въ Россіи. Не время ли намъ придти на помощь этому производству, опредѣливъ работу рѣзчицко-столярной мастерской теперь же и въ этомъ направленіи.

7. Вмѣстѣ съ этимъ, съ чувствомъ вполнѣ понятнаго стыда, мы должны сознаться, что стоимъ въ зависимости отъ Германіи въ производствѣ красокъ, въ особенности въ столь принятой теперь темперы, недостатокъ которой начнетъ ощущаться въ самое непро-

должительное время. Намъ, у которыхъ имѣется столько благодатнаго сырья, которые, кромѣ прочаго, располагаемъ могучей по сохранности техникой иконописной, надлежитъ немедленно думать о восполненіи этого существеннаго пробѣла въ художественной работѣ.

Поддержите меня согласіемъ при нашемъ учрежденіи начать, хотя бы въ скромныхъ размѣрахъ, производство доброкачественныхъ красокъ.

Въ недалекомъ будущемъ могу представить по этому дѣлу ближайшія соображенія, а теперь уполномочьте меня на предварительныя переговоры о проектѣ производства съ извѣстнымъ инженеръ-технологомъ В. А. Щавинскимъ, участіе котораго считаю необходимымъ.

8. Затѣмъ я имѣю предложить распредѣленіе именныхъ классовъ, считая что и впредь учрежденіе классовъ явилось бы достойнымъ увѣковѣченіемъ именъ высокихъ и полезныхъ Школѣ:

1. Иконописная мастерская учрежденная Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ Николаемъ Александровичемъ.

Затѣмъ:

2. Рукодѣльная Мастерская учрежденная Ея Императорскимъ Величествомъ Государыней Императрицей Александрой Ѳеодоровной.

3. Классъ гравюры имени Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской.

4. Мастерская фарфора имени СвѢтлѢйшаго Князя Ф. И. Паскевича.

5. Младшій классъ скульптуры имени Графа П. С. Строганова.

6. Керамическая мастерская имени И. П. Балашова.

7. РѢзчицко-столярная мастерская имени В. Л. Нарышкина.

8. Литографская мастерская имени Д. В. Григоровича.

9. Младшій классъ композиціи имени Княгини М. К. Тенишевой.

10. Классъ стекла имени Шпакъ.

11. Головной рисовальный имени В. В. Верещагина.

12. Классъ декоративный имени А. И. Куинджи.

13. Классъ 7-й натурный имени Я. Ф. Ціонглинскаго.

14. Классъ женскій этюдный имени И. Я. ЗабѢльскаго.

КромѢ того предлагаю испросить соизволенія нашего Августѣйшаго ПредсѢдателя Великаго Князя Петра Николаевича на наименованіе Старшаго Класса композиціи именемъ Его Императорскаго Высочества столь милостиво и заботливо относящагося къ дѢламъ нашей Школы.

При этомъ предлагаю послать Его Императорскому Высочеству въ дѣйствующую армію телеграмму съ выраженіемъ всепреданнѣйшихъ чувствъ и искреннихъ пожеланій здоровья и силъ на славную борьбу за родину.

Въ заключеніе позволю себѣ, товарищи, еще разъ призвать васъ къ дружной усиленной работѣ».

Постановленіемъ того же Педагогическаго Совѣта, въ которомъ было заслушано вышеизложенное предложеніе Директора было единогласно рѣшено назвать имени Н. К. Рерихъ классъ исторіи искусствъ.

Насколько въ жизни Школы и въ развитіи ея программы отзывались художественные запросы времени, бурнымъ потокомъ нахлынувшіе на страну, послѣ мучительно долгаго затишья, видно изъ цѣлаго ряда приведенныхъ здѣсь началъ совершенствованія.

Школа какъ таковая, естественно должна была стоять на стражѣ интересовъ художественныхъ истинъ и не въ ея программу входитъ задача откликаться на рядъ временныхъ явленій испытываемыхъ нынѣ искусствомъ.

Слѣдить за новымъ въ художественно педагогическомъ дѣлѣ и различать въ сумятицѣ происходящаго истинное, подлинное творчество отъ эклектическихъ явленій, примѣнять въ жизни Школы одни положенія и избѣгать другихъ—задача сложная.

Въ сферѣ широкаго развитія школьной программы, выразившагося съ особой интен-

сивностью, такъ сказать, въ послѣдніе годы и дни, Школа, избѣжавъ лежавшихъ на пути ея развитія уклоненій, всемѣрно и неуклонно стремилась къ тѣмъ результатамъ, которые приводятъ ее въ настоящій моментъ, въ преддверіе дня семидесятипятилѣтія. Отнынѣ Школа, отойдя далеко отъ положенія опредѣлявшагося терминомъ «рисовальная», въ силу многочисленныхъ расширеній и измѣненій программы, а особенно введенію мастерскихъ, позволяющихъ учащемуся вполнѣ закончить свое художественное развитіе,—въ силу всего этого—превратится въ учрежденіе, призванное дать законченное образованіе въ той или иной сферѣ художественной дѣятельности всѣмъ желающимъ посвятить свои силы искусству т. е. стать не только рисовальной Школой, но въ истинномъ, широкомъ смыслѣ Школой искусства.

О такой постановкѣ дѣла въ Школѣ говоритъ одно изъ послѣднихъ предложеній ея Директора, вполнѣ опредѣляющее то развитіе Школы, въ которомъ застаетъ ее наше время, что въ свою очередь говоритъ о насущной потребности въ новомъ помѣщеніи:

«Всякое дѣло развивается, крѣпнетъ, живетъ или дряхлѣетъ, слабѣетъ, умираетъ.

Въ современномъ пониманіи искусства было воздано должное уваженіе такъ называемому художественно-прикладному направленію, которое, входя во всѣ мелочи обихода, по истинѣ питаетъ народную жизнь живо-

творными корнями искусства. Такимъ образомъ Школа Императорскаго Общества Поощренія Художествъ развивая за послѣднее время мастерскія, по различнымъ художественнымъ производствамъ, поступала правильно, отвѣчая запросамъ настоящаго времени.

Теперь же, заботясь объ истинно всенародномъ подъемѣ искусства становится очевиднымъ, что глубокое пониманіе всѣхъ отраслей художественнаго производства, можетъ окрѣпнуть лишь въ сознаніи томъ, что искусство едино; въ сознаніи, что искусство повседневныхъ предметовъ, дѣлается значительнымъ лишь въ органической связи съ лучшимъ и высшимъ творчествомъ.

Школа Императорскаго Общества Поощренія Художествъ, будучи самой обширной Школой искусства, насчитывая до 1772 учащихся, прожившая 75 лѣтъ въ постоянномъ укрѣпленіи и развитіи, имѣетъ право быть настоящей Школой Искусства, въ томъ случаѣ, если непрестанно развивая количество и качество разнообразныхъ художественныхъ производствъ, Школа будетъ доводить до конца художественное образованіе лицъ, посвятившихъ себя живописи, скульптурѣ и архитектурѣ. Выполняя эту задачу, мы получаемъ дѣйствительно отвѣчающій современнымъ воззрѣніямъ на искусство. еще небывалый, неиспользованный для Имперіи типъ «Школы Искусства», гдѣ, вступая въ искусство съ самыхъ низкихъ ступеней, даровитый че-

ловѣкъ можетъ въ постепенномъ совершенствованіи выйти законченнымъ художникомъ любой отрасли искусства. Работая при этомъ не для постороннихъ гражданскихъ правъ, а лишь во имя знанія художественныхъ.

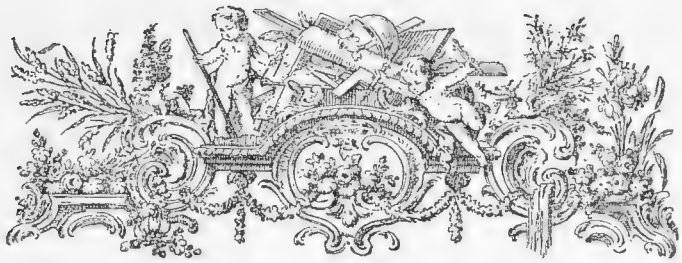
Такое завершеніе Школы Искусства надлежитъ и доступно сдѣлать Школѣ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ, памятуя, что этимъ шагомъ дѣлаемъ мы не простое расширеніе дѣла, но обновляемъ и вносимъ новое пониманіе цѣли и объединенія искусства.

При существованіи мастерскихъ Художественнаго производства, при наличности широко поставленныхъ рисовальныхъ и живописныхъ классовъ, намъ остается лишь добавить рядъ мастерскихъ профессоровъ руководителей для оканчивающихъ живописное, скульптурное и архитектурное образованіе и устроить нѣкоторое число мастерскихъ для учащихся, гдѣ бы они могли исполнять свои окончательныя заданія.

Если настоящее мое предложеніе можетъ заслужить сочувствіе, не время ли теперь, передъ днемъ 75-лѣтняго юбилея Школы, когда Комитетомъ постановлено ходатайствовать о дарованіи 85-ти тысячъ на надстройку классовъ и Августѣйшій Предсѣдатель Общества съ высшей милостивой заботливостью указалъ представить соображенія о капитальномъ ремонтѣ прежнихъ помѣщеній Школы, не время ли именно теперь обсудить вопросъ

о мастерскихъ, завершающихъ художественное образованіе.

Не высказывая пока детальныхъ моихъ предположеній, предлагаю Педагогическому Совѣту обсудить мои соображенія по существу; еще разъ помня, что сегодня мы можемъ положить начало большому дѣлу, которое въ дальнѣйшемъ развитіи быть можетъ впишетъ красивую страницу исторіи русскаго искусства».



## КЛАССЫ ШКОЛЫ.

Предлагая краткій обзоръ существующихъ въ настоящій моментъ классовъ Школы, останавливаемся лишь на классахъ спеціальныхъ.

Классы общерисовальные, занятія въ которыхъ происходятъ ежедневно, за исключеніемъ праздничныхъ и воскресныхъ дней, раздѣляются на женскіе и мужскіе. Дѣленіе это въ настоящій моментъ основано на слишкомъ большомъ количествѣ учащихся, которыхъ помѣщенія Школы въ одни часы вмѣстить не могутъ. Занятія въ женскихъ общерисовальныхъ классахъ происходятъ въ тѣхъ же помѣщеніяхъ, въ которыхъ, вслѣдъ за женскими, происходятъ занятія мужскихъ классовъ. И въ часы занятій тѣхъ, и въ часы занятій другихъ, всѣ помѣщенія бываютъ перепол-

нены. Это служитъ причиной раздѣленія классовъ въ настоящій моментъ, въ то время какъ занятія въ классахъ спеціальныхъ, въ которыхъ имѣетъ возможность заниматься не весь контингентъ учащихся Школы, происходятъ одновременно и для женскихъ и мужскихъ классовъ.

Рисовальные классы въ настоящій моментъ подраздѣляются на слѣдующіе: 1) первый классъ (геометрическія тѣла и предметы домашняго обихода); 2) второй классъ (несложный орнаментъ и различные предметы домашняго обихода); 3) третій классъ (сложные орнаменты, капители, вазы и различныя группы тѣхъ же предметовъ); 4) четвертый классъ (гипсовый бюстъ и голова съ натуры); 5) пятый классъ (гипсовая фигура); 6) шестой классъ (гипсовая фигура и живая натура); 7) седьмой классъ (живая натура).

Въ настоящій моментъ преподавателями классовъ состоятъ: въ первомъ мужскомъ—А. Ф. Бѣлый и В. Н. Федоровичъ, въ женскомъ Б. К. Рерихъ и Е. А. Вахтеръ; во второмъ мужскомъ—Н. Е. Макаренко и А. И. Вахрамѣевъ, въ женскомъ—И. К. Федоровъ и С. П. Яремичъ; въ третьемъ мужскомъ—В. И. Навозовъ и И. К. Федоровъ, въ женскомъ Ѳ. В. Дмоховскій и К. К. Вроблевскій; въ четвертомъ мужскомъ—Ѳ. В. Дмоховскій и Н. П. Химона, въ женскомъ—В. И. Навозовъ и Е. А. Вахтеръ; въ пятомъ мужскомъ и женскомъ Ѳ. Ѳ. Бухгольцъ; въ шестомъ мужскомъ—А. А. Ры-

ловъ, въ женскомъ—А. Р. Эберлингъ; въ седьмомъ мужскомъ—Г. М. Бобровскій и въ женскомъ—П. С. Наумовъ.

Названные классы появились путемъ постепеннаго развитія и расширенія программы. Послѣднее измѣненіе въ нихъ произошло въ 1911 году. Въ самомъ началѣ своего существованія въ Школѣ была принята, нынѣ совершенно изгнанная, система копированія съ оригиналовъ, которое не имѣло мѣста лишь въ послѣднемъ классѣ.

Эта система въ жизни нашей Школы, какъ и въ жизни всѣхъ художественныхъ школъ, имѣла мѣсто на значительномъ протяженіи времени. Но, изъ года въ годъ ея вліяніе терялось и примѣненіе сокращалось. Какъ бы робко ни замѣнялись въ началѣ существованія Школы оригиналы натурой, какъ бы медленно ни шло это замѣщеніе, все же въ концѣ концовъ этой системѣ пришлось окончательно уступить свое мѣсто натурѣ и только въ одномъ приготовительномъ классѣ копированіе съ оригиналовъ имѣло мѣсто до 1906 г., когда было замѣнено натурой (гипсовыми моделями), а съ 1909—10 учебн. года гипсовыми моделями, параллельно съ предметами домашней обстановки.

## ЭТЮДНЫЕ КЛАССЫ.

Младшій и старшій этюдный классы, занимаясь изученіемъ мертвой натуры, головъ и бюстовъ живой натуры, поставленной то въ

костюмѣ, то обнаженной, служатъ подготови тельными классами къ классу живописному натурному.

Переводы изъ младшаго въ старшее и изъ старшаго этюднаго въ живописный производятся на полугодичныхъ экзаменахъ.

Подраздѣленія живописнаго класса на три класса произошло путемъ постепеннаго развитія въ самое послѣднее время и объясняется тѣмъ обстоятельствомъ, что при существовавшей ранѣе системѣ перевода изъ класса декоративной живописи въ живописный натурный классъ зачастую наблюдалось въ учащихся отсутствіе достаточной подготовленности къ воспріятію формъ и красокъ живой натуры, въ то время какъ знаній и умѣнья у того же учащагося было вполнѣ достаточно для передачи Nature Morte'a.

Преподавателями классовъ состоятъ П. С. Наумовъ, И. А. Вахрамѣевъ и Н. П. Химона.

Классъ декоративной живописи служитъ подготовительнымъ къ слѣдующимъ за нимъ этюднымъ классамъ.

Задача его дать въ руки учащемуся познанія пріемовъ и техники письма масляными, клеевыми и различными другими красками; познакомить ихъ съ тѣмъ матеріаломъ съ которымъ имъ придется оперировать въ будущемъ.

Первоначально классъ, основанный на средства спеціально пожертвованныя И. П. Балашевымъ въ 1879 году, занимался изученіемъ наиболѣе обычныхъ техническихъ пріемовъ

съ масляной живописью; и только впослѣдствіи, по предложенію нынѣшняго директора, было введено примѣненіе клеевыхъ. Живопись по сырой штукатуркѣ, примѣненіе которой въ послѣднее время какъ бы возрождаетъ старинные пріемы письма, введена была въ декоративныхъ мастерскихъ школы. Первымъ преподавателемъ декоративнаго класса былъ Бочаровъ, М. И. до 1886 года.

## 1. КЛАССЪ КОМПОЗИЦІИ.

Классъ композиціи или какъ его называли въ первое время его существованія—«классъ приложенія рисованія къ сочиненію предметовъ изящнаго промышленнаго производства», былъ открытъ осенью 1870 года, съ цѣлью «поднять вкусъ среди рабочихъ массъ», для которыхъ Школа была единственнымъ учрежденіемъ, гдѣ они могли знакомиться съ основными понятіями о формахъ, пропорціяхъ и стиляхъ предметовъ.

Руководство классомъ было поручено лучшему тогда знатоку исторіи искусствъ, прекрасному рисовальщику, архитектору И. И. Горностаеву, положившему не мало знаній и труда для постановки дѣла класса на должную высоту.

Уже вскорѣ послѣ своего основанія классъ обращаетъ на себя особое вниманіе прекрасными работами выполненными тамъ и работы эти отмѣчаются комитетомъ въ 1872 году.

Послѣ смерти И. И. Горностаева (въ ночь съ 29 на 30 декабря 1874 года) классъ композиціи былъ порученъ выдающемуся въ свое время молодому архитектору М. Е. Месмахеру, впослѣдствіи Директору Центральнаго Училища Техническаго Рисованія, Барона Штиглица, строителю этого училища и музея при немъ. Вплоть до ухода г. Месмахера изъ Школы, классъ композиціи всегда обращалъ на себя вниманіе хорошими работами.

Послѣ ухода Месмахера классъ былъ порученъ Е. А. Сабанѣеву, который и велъ его до конца учебнаго 1904—1905 года.

За этотъ послѣдній періодъ дѣятельности класса, въ немъ господствуетъ направленіе особаго «русскаго» стиля, выразившее въ Россіи того времени такъ опредѣленно въ композиціяхъ архитектора Ропета.

Свидѣтельствомъ того, что это направленіе имѣло мѣсто въ Школѣ описываемаго періода могутъ служить многочисленныя отзывы о школьныхъ выставкахъ такого крупнаго критика, какимъ былъ В. В. Стасовъ, съ большой похвалой отзывавшагося о школьныхъ работахъ по этому классу, исполненныхъ въ русскомъ стилѣ, названнаго направленія, равно и многочисленныя работы учащихся класса воспроизведенныя въ издававшемся тогда альбомѣ художественно-промышленныхъ рисунковъ, а также сохранившіяся въ школѣ работы.

Съ 1905 года классъ композиціи расширяется. Существовавшее раздѣленіе на двѣ

группы получаетъ дальнѣйшее развитіе. Группы превращаются въ отдѣленія съ опредѣленно выраженными требованіями и задачами. Переводъ изъ младшаго отдѣленія въ старшее совершается на экзаменахъ, происходящихъ ежемѣсячно въ этомъ классѣ, по выполненіи довольно сложныхъ заданій.

Руководителями класса послѣ первой половины 1906 года были—старшаго отдѣленія А. В. Щусевъ до 1908 года и затѣмъ В. А. Щуко ведущій классъ до настоящаго времени. Младшаго отдѣленія—И. Я. Билибинъ.

Въ обоихъ отдѣленіяхъ этого класса, нынѣ переполненнаго учащимися, помимо исполняемыхъ учащимися композицій на заданныя темы, въ качествѣ работъ програмнаго характера, выполняется довольно значительное количество заказовъ въ видѣ композицій по различнымъ родамъ художественно-промышленныхъ производствъ. Перечисленіе этихъ заказовъ заняло бы слишкомъ много мѣста. Для характеристики же ихъ останавливаюсь на нѣсколькихъ разнородныхъ и наиболѣе крупныхъ. Такъ: въ 1887 году «весь годъ классъ работалъ почти исключительно по заказамъ» — какъ объ этомъ говоритъ отчетъ школы (стр. 9). Въ февралѣ исполнены 18 листовъ рисунковъ лампадокъ, по волѣ Его Императорскаго Величества. Въ мартѣ— 12 листовъ деревянныхъ съ инкрустаціями и металлическихъ съ насѣчками блюдъ, для подпесенія хлѣба-соли отъ различныхъ предста-

вителей Дагестанской области. Въ апрѣлѣ того же года исполнено 10 листовъ съ проектами прорѣзныхъ желѣзныхъ воротъ и изразцовыхъ печей для дачи, по заказу Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской. Въ маѣ— 5 листовъ съ проектами дивана въ стилѣ Возрожденія, по заказу Его Императорскаго Высочества Е. М. Романовскаго, Герцога Лейхтенбергскаго. Въ декабрѣ мѣсяцѣ исполнено 8 листовъ съ рисунками фарфоровыхъ часовъ въ стилѣ Людовика XV, по заказу Камергера Ю. С. Нечаева-Мальцева.

Въ 1910 году исполнены рисунки (по конкурсу) на изготовленіе пола для вновь строящагося храма въ память моряковъ погибшихъ въ войну съ Японіей.

Въ томъ же году исполнены конкурсные проекты росписи офицерскаго собранія Л. Г. Казачьяго полка. Конкурсные рисунки ex-libris'a на изданія кружка любителей русскихъ изящныхъ изданій.

Тогда же исполнены конкурсные проекты рисунка ковра по заказу Королевы Греческой предназначенные для вновь сооружаемаго храма въ память моряковъ погибшихъ въ войну съ Японіей.

Особое развитіе классъ композиціи получилъ за послѣднее восьмилѣтіе своего существованія, какъ въ смыслѣ постановки художественно-педагогической, такъ и въ практическомъ примѣненіи учащимися пріобрѣ-

тенныхъ познаній. О таковомъ интенсивномъ развитіи класса достаточно свидѣтельствъ находимъ на ежегодныхъ отчетныхъ выставкахъ работъ учащихся въ названномъ классѣ. Среди различныхъ мѣропріятій Совѣта Школы въ этомъ классѣ между прочимъ постановлено не задавать композицій въ стилѣ moderne. Признано необходимымъ также участіе преподавателя класса композиціи въ обсужденіи проектовъ работъ по всѣмъ спеціальнымъ классамъ.

## 2. КЛАССЪ ГРАФИКИ.

Названный классъ, въ основу котораго положено практическое знакомство съ формами графическихъ достиженій и композицій—классъ сравнительно молодой, не имѣвшій права на существованіе въ старой школѣ.

Онъ основанъ по предложенію вновь назначеннаго Директора Н. К. Рериха съ 1-го сентября 1907 года. Руководителемъ класса графики, искусства наиболѣе близкаго къ книгѣ, былъ приглашенъ И. Я. Билибинъ, ведущій классъ и до настоящаго времени.

Во все время существованія класса, въ немъ исполнялись учащимися, кромѣ чисто программныхъ работъ, развивающихъ въ учащихся вкусъ и знаніе графическихъ формъ и композицій, многочисленные заказы какъ учрежденій, такъ и частныхъ лицъ: красочные плакаты фирмъ, обложки книгъ, заставки, концовки, буквы, словомъ всѣ тѣ обильныя сред-

ства, которыми украшается книга, затѣмъ ex libris'ы и пр. Все это чаще и чаще исполняется учащимися, по заказамъ и такимъ образомъ все чаще и больше пріобрѣтенныя учащимися въ классѣ знанія примѣняются въ практической жизни. Должное вниманіе оказываемое книжнымъ украшеніямъ со стороны культурнаго общества въ достаточной мѣрѣ служитъ доказательствомъ необходимости той возможно серьезной постановки класса, въ которомъ онъ находится въ настоящее время.

### 3. КЛАССЪ РѢЗЬБЫ ИЗЪ ДЕРЕВА.

Основанный съ цѣлью поднятія въ средѣ мастеровъ, какъ техническихъ такъ и художественныхъ совершенствъ въ производствѣ рѣзьбы по дереву классъ, развивался съ неуклоннымъ стремленіемъ въ сторону сближенія искусства съ мастерствомъ и въ теченіе десятковъ лѣтъ подъ руководствомъ опытнаго преподавателя С. Г. Волковысскаго (съ февр. 1882 по 1913 годъ) занялъ мѣсто разсадника опытныхъ мастеровъ рѣзчиковъ, нашедшихъ примѣненіе своимъ знаніямъ на многихъ фабрикахъ и мастерскихъ скромно участвуя своими трудами и способностями въ важномъ дѣлѣ созданія красивыхъ формъ и стройныхъ пропорцій домашней обстановки.

Какъ и другіе спеціальные классы Школы, классъ рѣзьбы имѣлъ, помимо программныхъ работъ, заказы на различные предметы худо-

жественной работы какъ-то: стулья, столы, рамы, ящики, консоли и пр. Также какъ и по остальнымъ спеціальнымъ классамъ, работы въ немъ отмѣчались медалями. Въ 1908—1909 учебн. году за болѣзнью г. Волковысскаго классъ на короткій срокъ былъ порученъ г. Милушкину; но въ 1910 году С. Г. Волковысскій опять занялъ свое мѣсто.

Съ 1913 года, со смертью руководителя класса С. Г. Волковысскаго, классъ временно пріостановленъ, до оборудованія предполагаемой къ открытію въ недалекомъ будущемъ, обширной художественной рѣзчицко-столярной мастерской, на общемъ основаніи съ остальными уже имѣющимися мастерскими состоящими при Школѣ Общества.

## 4. КЛАССЪ МЕДАЛЬЕРНАГО ИСКУССТВА.

Забытой отрасли пластики—медальерному искусству удѣлено время и мѣсто въ Школьной программѣ лишь на нашихъ дняхъ.

Въ настоящее время въ Россіи при полномъ упадкѣ медальернаго искусства и отсутствіи художественно развитой постановки дѣла въ нашихъ учебныхъ заведеніяхъ болѣе чѣмъ необходимо было обратить вниманіе на этотъ родъ художественной пластики, что и предпринято Школой, по предложенію ея Директора Н. К. Рериха. Преподавателемъ класса со дня его открытія состоитъ Г. И. Малышевъ.

## 5. КЛАССЪ ЖИВОПИСИ ПО СТЕКЛУ.

Основанный съ цѣлью образованія художниковъ мастеровъ въ этой технически трудной и сложной спеціальности, незаслуженно у насъ забытой. Идя на встрѣчу возродившимся традиціямъ въ изготовленіи стеколъ для окна, въ ихъ лучшемъ значеніи, въ тѣхъ колоритныхъ и высокохудожественныхъ произведеніяхъ, какія намъ оставили средніе вѣка, классъ живописи по стеклу въ послѣдніе годы сталъ классомъ стекла въ его декоративномъ примѣненіи, гдѣ играетъ главную роль форма и колоритъ и меньше всего та «живопись» которой по существу здѣсь должно даваться меньше всего мѣста.

Преподавателемъ класса была г-жа Н. И. Григорова, нынѣ же состоитъ съ 1907 г. О. Н. Каратыгина (бывшая ученица школы).

## 6. КЛАССЪ ЧЕРЧЕНІЯ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ОРДЕРОВЪ И ОРНАМЕНТОВЪ.

Помимо главной цѣли которой служитъ классъ—образованія опытныхъ спеціалистовъ чертежниковъ, могущихъ быть помощниками архитекторовъ и выполнителями эскизовъ чертежей въ чистовомъ видѣ, классъ обслуживаетъ и другія уже чисто программныя школьныя задачи. Такъ, онъ служитъ подготовительнымъ классомъ для лицъ желающихъ заниматься въ классѣ композиціи, для лицъ желающихъ заниматься въ классѣ съемки съ натуры и изу-

ченія стилей. За все время своего существованія классъ пережилъ нѣсколько видоизмѣненій. Основанный съ первыхъ дней существованія Школы и вновь въ 1871 году съ цѣлью дать учащимся, главнымъ образомъ ремесленникамъ, возможность усвоить элементарныя знанія по техникѣ черченія, для примѣненія этихъ знаній при фабрично-заводскихъ предпріятіяхъ, классъ постепенно переходилъ въ болѣе сложную организацію. Мѣсто исключительнаго копированія элементарныхъ оригиналовъ занимаетъ болѣе сложныя заданія, до съемки съ натуры. Послѣднія же работы дополняются въ настоящее время выполненіемъ весьма сложныхъ чертежей съ различныхъ памятниковъ искусства. Въ недавнее сравнительно время со вступленія на должность директора Школы Н. К. Рериха на классъ возложена обязанность быть подготовительнымъ для лицъ желающихъ работать въ классѣ изученія стилей. Преподавателями класса состояли: М. П. Вишневецкій, П. М. Аверинъ, А. К. Клеммъ, И. П. Морозовъ съ 1880 до 1905 года, а въ настоящее время В. А. Воротиловъ.

### 7. КЛАССЪ РИСОВАНІЯ ПЕРОМЪ.

Рисованіе перомъ со своей особой техникой, въ примѣненіи къ графическимъ книжнымъ украшеніямъ и иллюстраціямъ, требуетъ знанія чисто практическихъ пріемовъ и навыка. Въ началѣ своего существованія въ классѣ исполнялись работы перомъ съ гипсо-

выхъ моделей. Эта постановка впослѣдствіи развивается и въ программу класса входитъ рисованіе перомъ отдѣльныхъ предметовъ домашней обстановки и наконецъ сложныя выполненія крупныхъ памятниковъ.

Преподавателями класса состояли А. Афанасьевъ, В. И. Навозовъ и въ настоящее время Н. С. Самокишъ и Ф. В. Дмоховскій.

## 8. КЛАССЪ СЪЕМКИ СЪ НАТУРЫ И ИЗУЧЕНІЯ СТИЛЕЙ.

И этотъ классъ, какъ и многіе другіе, является однимъ изъ новѣйшихъ классовъ Школы, представляя собой доказательно неуклоннаго развитія ея особенно рельефно выразившагося въ послѣднее время въ цѣломъ рядѣ открывшихся совершенно новыхъ классовъ, способствующихъ дать учащемуся наивозможно полное и ясное представленіе о многообразныхъ проявленіяхъ творчества. Въ классѣ практическимъ путемъ знакомятся съ развитіемъ стилей; анализируя детали, подходятъ къ выясненію общей схемы и, исходя изъ общаго, невольно обращаются къ частностямъ; зарисовывая въ альбомы характерныя типичныя для каждаго отдѣльнаго стиля и періода детали, учащіеся полнѣе уясняютъ себѣ стиль эпохи и характерныя его особенности.

Почти въ самомъ началѣ своего существованія, въ 1909—10 уч. году, занятія въ классѣ были раздѣлены на два отдѣла: классъ съемки съ натуры, гдѣ учащійся знакомится съ точ-

ной передачей общихъ формъ и деталей, и отдѣленіе изученія стилей, въ которомъ знакомятся и изучаютъ общія пропорціи и детали, типичныя для каждаго стиля.

Классъ основанъ по предложенію Директора Школы Н. К. Рериха въ 1908 году. Преподавателемъ его состоитъ академикъ архитектуры В. А. Щуко.

### 9. КЛАССЪ АКВАРЕЛИ.

Существованіе класса акварели, обычнаго въ каждомъ художественномъ училищѣ, не нуждается въ оправданіи. Техника и пріемы этого рода живописи, въ которой существуетъ столь большая необходимость у каждаго дѣятеля искусства, своей обособленностью тому свидѣтели.

Въ первыя времена существованія класса система преподаванія велась съ нѣкоторыми отклоненіями отъ современныхъ: въ первомъ отдѣленіи учащіеся пріобрѣтали знакомство съ техникой, путемъ копированія оригиналовъ, иногда довольно сложныхъ по рисунку и, не рѣдкость, большихъ размѣровъ, такую систему изученія акварели испыталъ еще и пишущій настоящія строки въ 1897 году. Уничтоженіе отдѣленія копій съ оригиналовъ и замѣной ихъ постановкой простыхъ предметовъ: овощей, птицъ и т. под. относится къ 1907 году и входитъ въ число мѣропріятій вновь назначеннаго въ то время Директора Н. К. Рериха.

Преподавателями класса состояли: М. В.

Дьяконовъ съ авг. 1866 г., А. І. Шарлемань съ 1878 г., Э. С. Вилье съ 1880 г., Е. А. Сабанѣевъ, А. А. Писемскій, А. В. Щуко (до янв. 1913 г.) и К. Ѳ. Цейдлеръ въ настоящій моментъ.

## 10. КЛАССЪ РИСОВАНІЯ СЪ ЖИВЫХЪ ЦВѢТОВЪ И СТИЛИЗАЦІИ.

Изученіе формъ растительнаго міра и цвѣтовъ лежитъ въ основѣ всякой орнаментальной композиціи, начиная съ древнѣйшихъ временъ, кончая нашими днями, у всѣхъ народовъ и во всѣхъ странахъ. Изучая форму цвѣтка, учащійся въ силу условій композиціи, дабы примѣнить свой рисунокъ къ послѣдней, долженъ прибѣгнуть къ стилизаціи добытаго путемъ изученія матеріала. Это сложная творческая работа можетъ дать наиболѣе благопріятные результаты, когда у учащихся работа по изученію формъ идетъ параллельно съ композиціонной его дѣятельностью. Такую основу имѣетъ классъ стилизаціи въ Школѣ.

Преподавательницей класса со дня его основанія состоитъ А. Э. Линдеманъ.

## 11. КЛАССЪ РИСОВАНІЯ СЪ ЖИВОТНЫХЪ.

Одинъ изъ новыхъ классовъ введенныхъ въ числѣ мѣропріятій директора Н. К. Рериха въ 1908 году. Изученіе формъ животнаго въ его движеніи, въ безконечныхъ поворотахъ; навыкъ учащагося въ быстромъ

Классъ рисованія съ животныхъ.

схватываніи этого движенія и быстрой его передачѣ—основная цѣль класса.

Преподавателемъ состоитъ А. А. Рыловъ со времени учрежденія класса.

## 12. КЛАССЪ ОБСУЖДЕНІЯ ЭСКИЗОВЪ.

Классъ обсужденія эскизовъ возникъ по предложенію Директора Н. К. Рериха въ 1906—1907 учебн. году съ цѣлью усилить и развить сторону правильно поставленнаго художественнаго и художественно-прикладного творчества.

Съ начала указаннаго года были введены бесѣды подъ руководствомъ Директора по обсужденію задаваемыхъ на извѣстный срокъ и на строго обусловленную тему эскизовъ. Заданію эскизовъ по этому классу придавался каждый разъ особый характеръ, всегда соотвѣтствовавшій какъ техникѣ производства, такъ и матеріалу.

Передъ учащимися прошли эскизы сюжетовъ для гобелоневаго производства, панно декоративныхъ росписей, эскизы картинъ на темы историческія, миѳологическія, былиннаго эпоса, на сюжеты литературныхъ произведеній и множество другихъ композицій, гдѣ главную роль играетъ не орнаментальный характеръ, а сцена, сюжетъ.

Въ первые же годы дѣятельности класса Педагогическимъ Совѣтомъ Школы, а затѣмъ и Комитетомъ Общества было отмѣчено нѣсколько работъ учащихся заслуживающихъ

вниманія. Часть ихъ была пріобрѣтена Совѣтомъ для музея школьныхъ работъ, авторы другихъ получили тѣ или иныя отличія.

## КУРСЪ ИСТОРІИ ИСКУССТВЪ.

Лекціи по исторіи искусствъ читаемой въ Школѣ развились до объема, въ которомъ застаетъ ихъ наше время весьма недавно. Курсъ открытъ въ 1870 году, съ цѣлью изученія орнамента и стилей — знаній такъ необходимыхъ художникамъ. Читаемый такимъ виднымъ знатокомъ, какимъ былъ первый лекторъ И. И. Горностаевъ, курсъ потомъ переходитъ къ Е. А. Сабанѣеву, который ведетъ его до 1905 года. Съ 1905—6 уч. года курсъ въ томъ же объемѣ читается С. К. Маковскимъ до 1908 г. Съ осени 1908 года курсъ исторіи искусствъ порученъ П. П. Фетисову. Съ этого времени при чтеніи исторіи искусства лекторъ начинаетъ пользоваться проекціоннымъ фонаремъ. Въ 1912—13 уч. году чтеніе лекцій на старшемъ курсѣ общей исторіи искусствъ поручается Н. Е. Макаренко. По этому курсу за послѣдній годъ было усилено пользованіе діапозитивами въ такой мѣрѣ, что каждое явленіе въ общемъ развитіи исторіи искусства проходитъ передъ слушателемъ иллюстрированное снимками съ памятниковъ на экранѣ.

Отдѣльнымъ курсомъ читается исторія русскаго искусства, гдѣ учащіеся знакомятся съ развитіемъ искусства на Руси съ древнѣйшихъ временъ до XVIII вѣка включительно.

Курсъ этотъ открытъ по предложенію директора Н. К. Рерихъ. Лекціи по русскому искусству читаются съ 1912—13 учебн. года Н. Е. Макаренко.

### КЛАССЪ ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕОРІИ ТѢНЕЙ.

Въ Школѣ читаются лекціи по перспективѣ съ теоріею тѣней, какъ предметъ, знаніе котораго весьма необходимо художнику композитору и художнику живописцу. Занятія по перспективѣ раздѣлены на двѣ группы: младшую и старшую, съ опредѣленными заданіями и требованіями въ каждой, при чемъ какъ теорія тѣней, такъ и теорія перспективы сопровождается обязательными практическими работами.

Преподавателями класса состояли: проф. Н. И. Макаровъ (1880—1899 г.г.), Векшинскій, А. Н. (1899—1901 г.г.), П. Е. Мясоѣдовъ (1901—1912 г.г.) и В. А. Воротиловъ до настоящаго времени.

### КУРСЪ АНАТОМІИ.

Лекціи по курсу анатоміи, предмету столь важному для художника, введены были въ общій курсъ школьнаго развитія только съ 1906 г. Читаются приватъ-доцентомъ Военно-Медицинской Академіи К. З. Яцутою. Въ 1911—12 учебн. году временно читались докторомъ Г. Федоровымъ.

## МАСТЕРСКІЯ ШКОЛЫ.

Мастерскія Школы Общества возникли въ 1896 году. Въ самомъ началѣ дѣло объ устройствѣ ихъ было связано съ постановленіемъ С.-Петербургской Городской Думы отъ 13 марта 1896 года потомъ, нѣсколько видоизмѣненнымъ постановленіемъ отъ 31 мая. Городская Дума, согласно заключенію соединеннаго присутствія Управы, финансовой Комиссіи и предсѣдателей другихъ городскихъ Исполнительныхъ Комиссій, приняла предложеніе Императорскаго Общества Поощренія Художествъ о предоставленіи ему въ пользованіе городского дома по Демидову переулку подъ № 6, для устройства въ немъ въ силу § 61 Устава Общества «художественно-ремесленныхъ мастерскихъ», при условленныхъ обязательствахъ относительно Городского Управленія: присутствія депутата отъ Думы въ Комитетѣ Общества, съ правомъ

голоса по вопросамъ о мастерскихъ; сообщенія Думѣ инвентаря послѣднихъ и годовыхъ отчетовъ по нимъ; пріема не менѣе 100 человѣкъ изъ общаго числа 300 учащихся въ 10 мастерскихъ, для безплатнаго обученія въ качествѣ городскихъ степендіатовъ—изъ дѣтей окончившихъ курсъ въ городскихъ начальныхъ училищахъ.

Городская Дума, кромѣ того, согласна была субсидировать Общество ежегодной суммой въ размѣрѣ 30 тысячъ рублей, назначенной Думою 9 ноября 1894 года на содержаніе городского ремесленнаго училища въ память бракосочетанія Государя Императора; названная сумма должна была перейти на содержаніе мастерскихъ долженствующихъ ознаменовать вышеназванный моментъ.

Но нѣкоторыя условія предъявленныя Думою Обществу не были приняты послѣднимъ, въ силу чего постановленіе объ отпускѣ субсидіи Обществу не осуществилось. Зданіе же по Демидову переулку было передано городомъ Обществу 20 іюня 1896 года.

Осенью того же года Комитетомъ Общества, въ особой Комиссіи были выработаны штаты мастерскихъ и особое временное положеніе. Въ декабрѣ того же года комитетомъ были назначены руководителями вновь открывающихся мастерскихъ, малярно-декоративной Н. Александровъ и декоративно-лѣпной, скульпторъ Карлъ Дегранжъ. Вслѣдъ затѣмъ была открыта литографская и печатная ма-

стерская, руководителемъ которой съ 1903 года былъ Э. А. Кюртъ. Смотрителемъ мастерскихъ и преподавателемъ счетоводства назначенъ Н. Н. Рубцовъ.

Открытіе художественно-ремесленныхъ мастерскихъ происходило 1 февраля 1897 года, когда былъ произведенъ первый пріемъ въ количествѣ 60 человѣкъ.

Торжественное освященіе ихъ послѣдовало 16 февраля 1897 года.

Съ самаго начала занятій въ мастерскихъ при нихъ былъ образованъ спеціальный Совѣтъ, въ который избраны отъ Комитета Обще- І. Китнеръ и А. И. Сомовъ, депутатъ отъ города г. Кавосъ и членъ Общества П. П. Марсеру.

Преподавателями рисованія и черченія утверждены были Н. А. Забаракинъ и С. Г. Недлеръ, которыхъ потомъ смѣнили А. Ф. Бѣлый и Ю. П. Шпажинскій въ 1905—6 учебномъ году. Руководителя лѣпной мастерской, вмѣсто оставившаго мастерскія по болѣзни г. Дегранжа, замѣнилъ А. И. Флоренсье и вскорѣ потомъ съ 1908 г. И. И. Андреолетти. Руководителемъ литографской мастерской Э. А. Кюртъ до 1914 г. и затѣмъ П. Н. Сельдяевъ изъ бывшихъ учениковъ. Съ 1908 года инспекторомъ мастерскихъ вмѣсто Н. Н. Рубцова назначается А. Ф. Бѣлый. Къ этому скромному вначалѣ типу мастерскихъ присоединены были многія классы школы и самыя мастерскія значительно расширенныя вошли въ программу школы.

## 1. ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Начало возникновенія иконописной мастерской относится къ самому послѣднему времени. Она начала функціонировать съ начала учебнаго 1909 года подъ руководствомъ иконописца Д. М. Тюлина, работающаго въ ней и до настоящей минуты, вначалѣ подъ наблюденіемъ Директора Школы Н. К. Рериха, котораго впослѣдствіи замѣстили П. С. Наумовъ, а затѣмъ В. А. Плотниковъ.

Интересъ, проявленный художественными и учеными учрежденіями къ древне-русскому искусству вообще и живописи въ частности, въ послѣднее десятилѣтіе настолько занимаетъ широкіе круги художественно заинтересованнаго общества, что живопись нашей Руси вѣками пребывавшая въ забвеніи стала предметомъ тщательнаго изученія ученыхъ какъ русскихъ, такъ и западно-европейскихъ, а за ними и цѣлаго ряда писателей объ искусствѣ. Русскому художнику вообще, и работнику въ области художественно-промышленной болѣе.

чѣмъ кому бы то нибыло необходимо знаніе и пріемовъ и техники, выработавшихся вѣками, давшихъ прекрасные, недостижимы нынѣ примѣры, какими тамъ богата наша древне-русская иконопись, въ ея многочисленныхъ представителяхъ. Древне-русская иконопись по своему художественному значенію занимаетъ столь выдающееся положеніе и памятники ея въ ряду не только русскихъ, но и западно-европейскихъ памятниковъ искусства завоевали себѣ, наконецъ, ту извѣстность, какую по справедливости заслуживали. Эти памятники по справедливости возбудили къ себѣ всеобщій интересъ среди художниковъ и ученыхъ.

Не могла, да и не должна была Школа, подготовляющая мастеровъ художниковъ, работающихъ по всѣмъ отраслямъ художественной индустріи остаться безучастной къ явленію столь огромной важности. Ея долгъ — дать учащемуся, не только основныя понятія о матеріалѣ, пріемахъ и техникѣ того высокаго мастерства, которымъ должна гордиться Россія, но и дать знанія практически во всѣхъ деталяхъ этого сложнаго по техникѣ искусства.

Открывшаяся мастерская въ первый же годъ своего существованія имѣла достаточное количество учащихся и дала столь значительные, въ качественномъ отношеніи, результаты, что Директоръ Школы имѣлъ возможность поднести ко дню 6-го декабря 1909 г. первую исполненную въ мастерскихъ икону Его

Императорскому Величеству милостиво принятую и одобренную Его Величествомъ.

Въ теченіе послѣдующаго времени работы мастерской отличались тѣми же качествами, достигая все большаго и большаго техническаго совершенства. Интересъ, проявленный Высочайшими особами къ дѣятельности мастерской служилъ причиной поднесенія Директоромъ Школы работъ мастерской Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ и Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ, вызвавшихъ ихъ высокое одобреніе, а Ея Императорское Высочество Принцесса Евгенія Максимиліановна Ольденбургская изволила пріобрѣсти одну изъ иконописныхъ работъ. Такимъ образомъ, дѣятельность иконописной мастерской съ перваго же года своего существованія, встала на путь чисто практическихъ примѣненій знаній учащимися, выразившихся потомъ въ цѣломъ рядѣ исполненныхъ мастерской заказовъ для различныхъ учрежденій и частныхъ лицъ.

Въ 1910 году Директоромъ было предложено въ виду основательнаго знакомства нѣкоторыхъ учащихся въ мастерской, съ техникой и рисункомъ иконописнаго искусства—заняться въ дальнѣйшемъ, кромѣ копій съ лучшихъ образцовъ и композицій на соотвѣтственныя темы какъ въ смыслѣ рисунка сюжета, такъ и колорита.

Работы послѣдней категоріи наряду съ характеромъ работъ предыдущихъ имѣлись

уже на отчетныхъ годичныхъ выставкахъ и своими достоинствами обращали на себя вниманіе.

Мастерская продолжаетъ неуклонно развиваться и давать учащимся не только теоретическія и практическія знанія по части сюжета, стиля и техники иконописнаго искусства, но и давать учащимся возможность практической подготовки на тѣхъ заказахъ, которые въ такомъ количествѣ выполняются мастерской, число учащихся которой постепенно возрастаетъ.

## 2. МАСТЕРСКАЯ РУКОДѢЛЬНАЯ И ТКАЦКАЯ.

Названная мастерская одно изъ молодыхъ учрежденій въ Школѣ. Основана по предложенію Директора Н. К. Рериха въ 1908 году. Въ началѣ своей дѣятельности — это былъ одинъ изъ многихъ вновь вводимыхъ классовъ—классъ вышивокъ со спеціальной цѣлью дать возможность изучить технику вышивки въ ея примѣненіи къ различнымъ художественнымъ производствамъ, техника которыхъ связана съ тканью. Но затѣмъ, уже въ скоромъ времени послѣ своего основанія, вопросъ о расширеніи класса, путемъ введенія нѣкоторыхъ другихъ отдѣловъ, явился самъ собою. Рѣшено было вскорѣ ввести изученіе гобеленовой техники. Преподавательница класса А. Э. Линдеманъ, изучившая постановку этого рода производства въ иностранныхъ мастерскихъ, имѣла возможность въ теченіи года поставить

преподаваніе этого рода техники столь высоко, что классъ въ состояніи былъ принять и прекрасно выполнить весьма трудный и сложный заказъ, данный Кабинетомъ Его Величества, на реставрацію старинныхъ гобеленовыхъ ковровъ, великолѣпнаго рисунка времени Петра Великаго, находившихся въ Петергофскихъ Императорскихъ дворцахъ.

Субсидія, данная Министерствомъ Торговли и Промышленности среди другихъ мастерскихъ и на настоящую мастерскую (въ 1910 г., въ размѣрѣ 7.000 рублей въ годъ и 1.500 рублей единовременно на всѣ мастерскія), переименованную изъ класса въ мастерскую рукодѣльную и ткацкую позволила обзавестись соотвѣтственными станками, выписанными изъ Швеціи и поставить новое и полезное дѣло на ту должную высоту, до которой оно достигло благодаря энергіи преподавательницы класса А. Э. Линдеманъ и ея помощницы И. Н. Малеванной-Зарѣцкой, занимающейся въ классѣ съ 1913 года.

### 3. МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ И ЖИВОПИСИ ПО ФАРФОРУ И ФАЯНСУ.

Классъ живописи по фарфору и фаянсу существуетъ въ Школѣ съ 1872 года, но до открытія мастерской объединившей классъ фарфора съ классомъ керамики въ одну мастерскую (съ 1910 года), классъ керамики существовалъ отдѣльно. Благодаря субсидіи

Министерства Торговли и Промышленности, Школа имѣла возможность, объединивъ классы съ однороднымъ значеніемъ въ мастерскую, устроить въ ней соотвѣтственныя печи, поставить нужныя машины, въ помѣщеніи заново отремонтированномъ (Демидовъ переулокъ д. 6) устроить тамъ спеціальное помѣщеніе для изготовленія потребныхъ химическихъ составовъ и массъ. Еще въ 1885 г. въ домѣ занимаемомъ Школою была устроена для улучшенія обжига собственная обжигательная печь.

Въ настоящее время въ мастерской изготовляется глиняная масса для керамическихъ предметовъ и масса для фарфора; обтачиваютъ на станкахъ формы для посуды, изготовляютъ самую посуду, лѣпятъ отдѣльныя фигурки и покрываютъ ихъ глазурью и красками.

Преподавателями класса фарфора состояли: Р. С. Левицкій, Е. Б. Барсукова, по классу керамики Н. Н. Герардовъ и Н. Ф. Роотъ. Въ настоящее время мастерской керамической руководитъ Э. Н. Доссъ.

### 4. МАСТЕРСКАЯ ЧЕКАНКИ.

Эта мастерская открыта съ цѣлью подготовки мастеровъ художниковъ чеканки и рѣзьбы по металламъ, по предложенію Директора Н. К. Рериха съ января 1913 г. Въ мастерской изготовлялась кромѣ различныхъ чеканныхъ предметовъ и басма, по рисункамъ древне-

русскихъ памятниковъ, для заказываемыхъ въ иконописной мастерской образовъ.

Руководителемъ мастерской со дня ея основанія состоитъ Г. И. Малышевъ.

### 5. КЛАССЪ И МАСТЕРСКІЯ СКУЛЬПТУРНАЯ И ЛѢПНАЯ.

Этотъ классъ, въ послѣднее время развившійся въ обширную художественную мастерскую переполненную учащимися, основанъ въ 1865 году и началъ функціонировать въ 1866 году со скромной цѣлью «для выполненія сочиняемыхъ учениками рисунковъ изъ глины или воска, какъ болѣе нагляднаго руководства для ремесленниковъ занимающихся рѣзчицкимъ дѣломъ». Эти скромныя цѣли нынѣ уступили мѣсто болѣе широкой программѣ съ высоко развитыми требованіями превратившими классъ лѣпки въ серьезную студію скульптуры, гдѣ каждый желающій проходитъ полный систематическій курсъ скульптуры, заканчивая развитіе сложными композиціями какъ на свободно выбранныя темы, такъ и на заданныя. Въ жизни этого класса, неуклонно и постепенно развивавшагося, произошло измѣненіе, логически вытекавшее изъ чисто практическихъ соображеній: существовавшій отдѣльно классъ былъ соединенъ съ основанной обширной мастерской.

Къ основному лѣпному классу въ 1870 году былъ прибавленъ классъ лѣпленія изъ воску. Преподавателями класса были: въ началѣ сво-

его существованія Іенсенъ, Д. И.; Денейсъ, І. (съ 1847 года); Бахъ, Р. (съ 1852 по 1855); Годебскій К. К.; Дылевъ, П. А.; Адамсонъ А. И. (съ 1886 по 1887). Затѣмъ Беклемешевъ, съ 1887 по 1888 г., вскорѣ оставившій службу въ школѣ, въ виду полученной отъ Академіи Художествъ командировки за границу для усовершенствованія. Его замѣнилъ въ 1888 году Р. Р. Бахъ, состоявшій преподавателемъ до 1905 года, когда былъ замѣщенъ И. И. Андреолетти, ведущимъ классъ по настоящее время.

### 6. МАСТЕРСКАЯ ЛИТОГРАФСКАЯ И ГРАВЕРНАЯ.

Мастерская въ настоящемъ ея видѣ возникла въ 1910 году. Изъ двухъ существовавшихъ ранѣе классовъ: литографскаго, основаннаго еще въ 1875 году, но потомъ на время закрытаго, и гравернаго, въ которомъ существовала только гравюра на деревѣ до 1907 года и затѣмъ офортъ, было рѣшено еще въ 1897, при основаніи мастерскихъ въ Демидовомъ переулкѣ устроить мастерскую литографскую и печатную, которыя и существовали до 1909 года, когда печатная мастерская была упразднена, а къ литографской былъ прибавленъ существовавшій классъ гравюры и офорта. Руководителемъ литографскаго отдѣленія былъ назначенъ Э. А. Кюртъ, служившій до сентября 1914 г. (съ 1903 года), а руководителемъ гравернаго отдѣленія Н. Н. Герардовъ до 1910 года и съ этого времени проф. В. В. Матэ.

Въ литографской мастерской учащіеся помимо исполненія работъ программнаго характера, способствующихъ изученію многосложныхъ техническихъ пріемовъ при исполненіи рисунка на камнѣ, а также при печатаніи на машинѣ,—заняты изготовленіемъ многоцвѣтныхъ литографскихъ рисунковъ для издающагося Школой Сборника ученическихъ работъ. Въ граверной мастерской подъ руководствомъ проф. В. В. Матэ преподается ксилографія, способы рѣзьбы на линолеумѣ, офортъ, акватинта и различные способы передачи рисунка на мѣди, деревѣ и другихъ матеріалахъ.

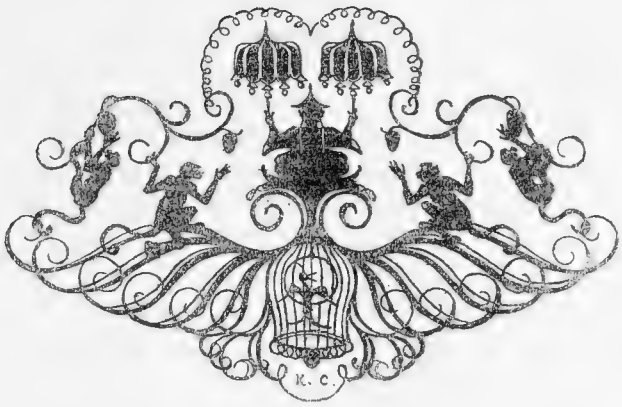
## 7. ДЕКОРАТИВНО-МАЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Великой потребности современнаго строительнаго искусства въ опытныхъ мастерахъ художникахъ, не простыхъ малярахъ способныхъ лишь заниматься раскраской по трафаретамъ, а потребности въ художественно развитыхъ лицахъ, одинаково знакомыхъ какъ съ техникой, такъ и съ композиціей и съ рисункомъ желаетъ идти навстрѣчу мастерская.

Основанная съ 1896 года вмѣстѣ съ другими мастерскими, она сначала работала подъ руководствомъ декоративно-малярнаго мастера живописца Н. Александрова. Затѣмъ руководство технической частью было поручено А. П. Смирнову, бывшему ученику мастерскихъ, а общее руководство и художественная часть возложены на Н. П. Химону.

Учащіеся мастерскихъ въ лѣтнее время обычно занимаются практикой на частныхъ работахъ. Частные заказы выполняются также и въ теченіи учебнаго времени года.

За исполненныя въ теченіе учебнаго времени работы плата выдается послѣ окончанія мастерскихъ, за исключеніемъ части, которая выдается немедленно.



## ПРИГОРОДНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ ШКОЛЫ.

Пригородныя ОтдѢленія Школы открыты съ цѢлью предоставить возможность небогатымъ фабрично-заводскимъ массамъ получать элементарное знакомство съ черченіемъ и рисованіемъ, въ его приложеніи къ различнымъ художественно-промышленнымъ производствамъ. Школа, основанная съ этой цѢлью, съ теченіемъ времени была лишена возможности удовлетворить назрѢвающей потребности въ этомъ направленіи. Фабрично-заводскій районъ, съ умноженіемъ фабрикъ и заводовъ, все увеличивался и былъ удаленъ отъ центра, нужда въ художественно образованныхъ мастерахъ все возрастала, кромѢ

того, плата за посѣщеніе классовъ Школы, благодаря все большему и большему количеству классовъ и множеству усовершенствованій въ нихъ, все повышалась и становилась нѣсколько недоступной части желающихъ имѣть элементарныя познанія въ искусствѣ. Указанныя обстоятельства и были причиной появленія мысли объ устройствѣ отдѣленій школы, какъ учрежденій наиболѣе близкихъ въ территоріальномъ отношеніи къ рабочимъ массамъ.

Въ устройствѣ этихъ отдѣленій инициатива принадлежитъ бывшему въ то время министру финансовъ И. А. Вышнеградскому и содѣйствію С.-Петербургскаго Уѣзднаго Земства, предложившаго свои помѣщенія.

Отдѣленія открыты съ 1889 года, сначала въ трехъ пунктахъ по Петергофскому и Шлиссельбургскому шоссе, Ушаковское и Смоленское, съ назначеніемъ туда преподавательницами бывшихъ ученицъ Школы: В. С. Стеткевичъ, С. В. Варша и Н. И. Григоровой.

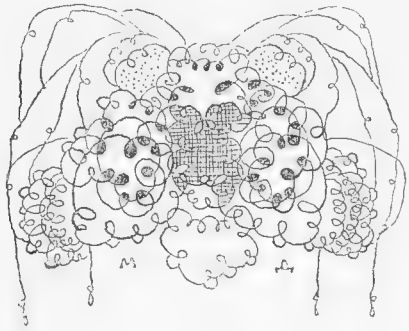
Въ 1893 году дѣятельность отдѣленій была отмѣчена Комитетомъ и выражена благодарность за веденіе отдѣленій преподавательскому персоналу, при чемъ постановлено выдать имъ мѣсячный окладъ жалованья въ видѣ награды.

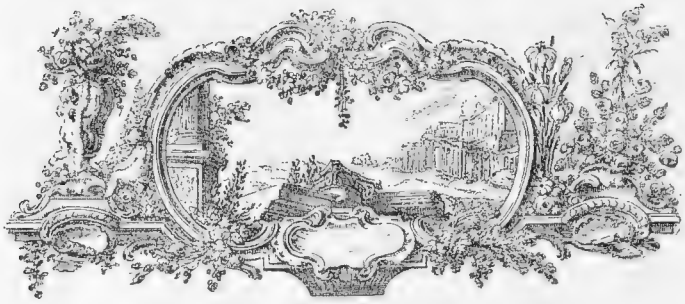
Въ скоромъ времени было открыто четвертое отдѣленіе Полюстровское.

Дѣятельность отдѣленій развивается по пути возможно шпрокаго освѣдомленія рабо-

чихъ массъ со всѣми необходимыми имъ познаніями въ области искусства, въ примѣненіи къ работамъ, имѣющимъ соприкосновеніе съ различными чертежами, съемкой съ натуры машинныхъ частей, архитектурныхъ деталей, композиціями орнаментовъ и пр.

Въ настоящее время преподавательницами пригородныхъ отдѣленій состоятъ: С. В. Поль, В. Н. Лапшина-Соколова, Е. Д. Ковальская, И. А. Малеванная-Зарѣцкая, А. Т. Гарнакъ, Н. Г. Бебіева, Е. П. Новицкая, М. Ф. Вернеръ, С. В. Варша.





## КОМАНДИРОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Съ цѣлью практическаго ознакомленія наилучшихъ учащихся школы съ произведеніями искусствъ, Школа посылаетъ учащихся въ командировку за границу и по Россіи.

Первый опытъ посылки за границу, съ цѣлью усовершенствованія въ живописи на фарфорѣ, въ 1879 году ученицы Школы Е. Д. Полѣновой, привезшей образцы многочисленныхъ пробъ живописи на фарфорѣ, остался безъ повтореній. Полѣнова занималась за границей кромѣ того и эмалевой живописью. Постоянныя командировки начались значительно позже.

Въ 1888 году Школа, совмѣстно съ Императорской Археологической Комиссіей, коман-

дировала своихъ учащихся во многія мѣстности Россіи для зарисовыванія древнерусскихъ памятниковъ. Продолженныя и въ слѣдующемъ году командировки дали возможность учащимся собрать богатый матеріалъ, находящійся нынѣ въ Школѣ.

По постановленію Педагогическаго Совѣта Школы, въ 1901—2 уч. году утвержденному Комитетомъ, рѣшено посылать двухъ учащихся ежегодно въ заграничную командировку для усовершенствованія и двухъ лицъ по Россіи, для работъ съ памятниковъ древнерусскаго искусства.

Благодаря этимъ командировкамъ учащіеся имѣютъ возможность практически ознакомиться съ памятниками и усвоить путемъ зарисовыванія многія особенности ихъ. Музей Школы въ настоящее время имѣетъ прекрасныя акварельныя воспроизведенія со многихъ фресокъ, художественно-промышленныхъ произведеній и аркитектурныхъ памятниковъ какъ древне-русскаго искусства, такъ и западно-европейскаго.

## ЭКСКУРСІИ УЧАЩИХСЯ.

Ознакомленіе на мѣстѣ съ памятниками искусства, находящимися въ различныхъ городахъ и музеяхъ Россіи, въ связи съ курсомъ исторіи русскаго искусства читаемымъ въ школѣ—основное условіе при изученіи своего родного искусства и знакомства какъ съ характерными особенностями пропорцій, рисунка такъ и колорита ихъ. Экскурсіи учащихся Школы, предпринимаемыя съ этой цѣлью, получили свое начало по предложенію Директора Н. К. Рериха съ 1908 года.

Но, попытки дать учащимся возможность видѣть памятники въ натурѣ восходятъ еще ко временамъ бывшей въ Москвѣ политехнической выставки, когда подъ руководствомъ преподавателя И. И. Горностаева была совершена поѣздка группы учащихся на выставку, и для осмотра памятниковъ первопрестольной.

Затѣмъ вскорѣ была совершена другая экскурсія подъ руководствомъ преподавателя Н. Е. Симакова въ 1882 году туда же, т. е. въ Москву, такъ богатую многочисленными и многообразными памятниками, занимающими весьма видную роль въ исторіи искусства въ Россіи. Расходы по этой поѣздкѣ приняли на себя члены Комитета Общества И. П. Балашевъ и П. П. Демидовъ Санъ-Донато.

Съ 1908 до 1913 года экскурсіи были совершаемы ежегодно на Рождественскихъ и Пасхальныхъ каникулахъ, въ слѣдующіе города Россіи: Новгородъ, Псковъ, Ярославль, Кострому, Москву, Ростовъ, подъ руководствомъ И. Я. Билибина, Н. Е. Макаренко и В. А. Щуко.

## КЛАССЫ ШКОЛЫ, НЕ СУЩЕСТВУЮЩІЕ НЫНѢ.

### 1. Классъ гальванопластики.

Основанъ былъ въ 1842 году для преподаванія первыхъ началъ практическаго употребленія гальванопластики, только передъ тѣмъ изобрѣтенной русскимъ академикомъ Б. С. Якоби, который и былъ первымъ преподавателемъ въ школѣ съ 1842 года. Кромѣ г. Якоби преподавателями класса были В. Газенбергеръ, Ф. К. Вернеръ, баронъ П. К. Клодтъ, позолотчикомъ г. Бріанъ и майоръ П. И. Евреиновъ для преподаванія золоченія и серебренія, а также Г. Зассъ выпустившій «Критическій курсъ гальванопластики». (Спб. 1844 г.).

За отсутствіемъ средствъ классъ былъ закрытъ въ 1854 г. и больше не открывался.

### 2. Классъ письма на эмали.

Существовавшій въ Школѣ, недолгое время классъ, былъ основанъ въ концѣ 1874 года. Работы класса 1879 года обращали на себя вниманіе и были настолько удачны, что поднесены Императрицей Маріей Александровной Императору Александру II въ день двадцатипятилѣтія его царствованія 19 февраля 1880 года.

### 3. Классъ тисненія по кожѣ.

Основанъ былъ въ 1885 году и упраздненъ въ 1890 году. Преподавательницей класса была приглашена бывшая ученица Школы О. К. Ренненкампфъ.

## ПЛАТА ЗА ПОСѢЩЕНІЕ КЛАССОВЪ И МАСТЕРСКИХЪ ШКОЛЫ.

Въ самомъ началѣ своего существованія Школа стремилась возможно ближе подойти къ той рабочей мастеровой части Общества, для которой она создавалась. И система преподаванія и программа ея и объемъ предметовъ и самый строй школьной дисциплины все исходило изъ одного желанія, не отталкивать, а привлечь эту, хотя и нуждающуюся въ художественномъ руководствѣ массу, но такъ далекую отъ всякихъ классовъ и руководствъ. Поэтому и открывшіеся воскресныя, а затѣмъ и буднія занятія рѣшено было въ самомъ началѣ сдѣлать безплатными. Такимъ обученіе продолжалось вплоть до того момента, когда классы превратившіеся теперь въ Школу, не могли вмѣщать въ свои помѣщенія всѣхъ желающихъ, а матеріальное положеніе, благодаря массѣ различныхъ необходимыхъ пріобрѣтеній и возраставшей суммѣ по оплатѣ все увеличивавшагося преподава-

тельскаго персонала, стало ухудшаться. Въ этотъ періодъ матеріальныхъ невзгодъ и недружелюбнаго къ себѣ отношенія со стороны г. Вронскаго, тогдашняго Министра Финансовъ, Школа переходитъ подъ покровительство и руководство Общества Поощренія Художниковъ, которое, не имѣя тогда абсолютно никакихъ средствъ, для матеріальной поддержки школы, рѣшило установить минимальную плату за посѣщеніе Школы, въ размѣрѣ шести рублей (въ 1857 году) и затѣмъ три рубля (въ 1859 году) въ годъ.

Но уже съ 1881 года, въ силу нѣкоторыхъ обстоятельствъ чисто матеріальнаго характера, плата была увеличена съ прежнихъ, трехъ до пяти рублей въ годъ въ мужскомъ отдѣленіи и съ 8 до 10 рублей въ женскомъ.

Въ 1890 году для пополненія доходовъ, Комитетъ Общества рѣшилъ возвысить съ текущаго же года плату за право занятій въ классахъ: мужскихъ съ пяти на шесть рублей и въ женскомъ съ десяти до двѣнадцати рублей въ годъ.

Въ дальнѣйшемъ развитіи и расширеніи классовъ Школѣ приходилось чрезвычайно часто останавливаться въ своемъ движеніи предъ всевозможными матеріальными затрудненіями, не позволяющими провести въ жизнь ту или иную мѣру. Слѣдствіемъ такого невыгоднаго для дѣла обстоятельства происходили дальнѣйшія увеличенія вносимой за право посѣщенія классовъ платы.

Билетъ на право посѣщенія классовъ за 1878 годъ.

Такъ въ 1909 году, въ виду расширенія нѣкоторыхъ классовъ, а также и потому что учащимся было предоставлено право пользованія и мастерскими, плата была увеличена до десяти рублей въ полугодіе т. е. до двадцати рублей въ годъ для мужскихъ и женскихъ классовъ.

Вслѣдъ за этимъ въ 1910 году введеніе новаго этюднаго (портретнаго) класса и различныя расширенія вызвали увеличеніе платы до тридцати рублей въ годъ, т. е. по 15 рублей въ полугодіе.

Съ сентября мѣсяца 1913 года плата за право занятія въ классахъ и въ мастерскихъ Школы была повышена до двадцатипяти рублей въ полугодіе, т. е. пятидесяти рублей въ годъ для женскихъ и мужскихъ классовъ.

Совѣтъ Школы, имѣя въ виду что повышеніемъ платы за право занятія въ классахъ Школы могутъ быть нарушены интересы бѣдныхъ, но способныхъ учащихся, съ каждымъ повышеніемъ платы увеличивалъ и количество безплатныхъ билетовъ выдаваемыхъ со спеціальной цѣлью поддержки способныхъ, но не имѣющихъ возможность внести эту плату.

Помимо такихъ безплатныхъ билетовъ, Совѣтъ располагаетъ нѣкоторыми суммами выдаваемыми учащимся въ видѣ пособій частью на пріобрѣтенія необходимыхъ матеріаловъ, частью какъ недостающую сумму для оплаты билета.

## ПОМѢЩЕНІЕ ШКОЛЫ.

Въ незавидныхъ комнатахъ свободныхъ отъ многочисленныхъ департаментскихъ канцелярій Министерства Финансовъ помѣщались классы Школы въ первые годы своего существованія.

Эти помѣщенія, предоставленныя министромъ финансовъ графомъ Канкринымъ, по ходатайству инициатора устройства Школы К. Х. Рейссига, находились въ таможенномъ зданіи на Васильевскомъ островѣ у нынѣшняго зданія Биржи.

Скромныя залы Школы, со стѣнами окрашенными въ зеленую краску, съ развѣшанными по нимъ оригиналами и моделями, освѣщаемыя масляными лампами производили, несмотря

на внѣшнюю незавидность, уютное пріятное впечатлѣніе. Но, съ теченіемъ времени, при все увеличивавшемся количествѣ учащихся, благодаря тѣснотѣ помѣщенія, Школа не могла удовлетворять всѣхъ желающихъ поступить въ нее и волей неволей вынуждена была отказываться отъ пріема.

Къ этому же времени нѣкоторыя дѣла Школы пришли въ такое состояніе, что министерскимъ начальствомъ было признано единственнымъ выходомъ изъ создавшагося положенія закрытіе Школы, или въ лучшемъ случаѣ передача ее въ болѣе заботливыя руки. Послѣдняя форма нашла своего представителя въ лицѣ одного изъ преподавателей Школы художника А. Малевскаго, предложившаго себя въ отвѣтственныя хозяева ея, обѣщая содержать Школу безъ субсидіи отъ правительства, но съ условіемъ оставленія за нимъ помѣщенія въ таможенномъ зданіи и всего находящагося въ помѣщеніи имущества. Предложеніе это было отклонено министерствомъ и Школа должна была озаботиться о ликвидаціи своихъ дѣйствій.

Не было суждено, однако, заглохнуть такому учрежденію въ самомъ началѣ своего развитія.

Въ то время какъ правительство, отказывая Школѣ въ матеріальной поддержкѣ, не въ состояніи было видѣть пользу такого учрежденія, необходимость въ которомъ для страны съ очевидностью назрѣла, эту пользу сразу уви-

дѣло, оцѣнило и охотно пришло Школѣ на помощь Общество Поощренія Художниковъ, принявъ Школу подъ свое покровительство.

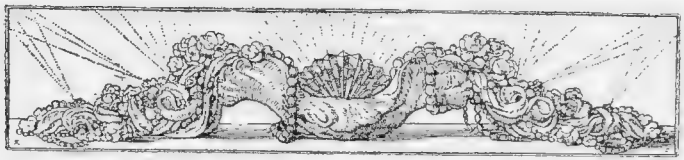
По Высочайшему повелѣнію Школа была передана въ Общество 20 Декабря 1857 года, чѣмъ было обезпечено ея дальнѣйшее существованіе.

Послѣ принятія въ Общество Школа продолжала пользоваться гостепріимнымъ, хотя и тѣснымъ, но уютнымъ помѣщеніемъ въ зданіи таможни, но въ январѣ 1861 года, по случаю предстоящей выставки мануфактурныхъ произведеній, Школа получила отъ Министерства Финансовъ весьма непріятное для нея предложеніе очистить помѣщенія занимаемыя ею. Поэтому до сентября мѣсяца 1861 года Школа вынуждена была нанимать частную квартиру на спеціально пожертвованныя для этого членами Общества гг. Віельгорскимъ, Прянишниковымъ, Кушелевымъ-Безбородко и Нарышкинымъ суммы (въ размѣрѣ 600 рублей), а затѣмъ по окончаніи выставки вновь переѣхала въ то же помѣщеніе, въ которомъ и существовала несмотря на тѣсноту до полученія Обществомъ въ собственность дома по Морской улицѣ (выходящаго на Мойку). Фактическая передача дома состоялась 1 іюня 1877 года, а классы переведены въ 1878 году. Помѣщеніе это вполнѣ достаточное для Школы прежняго времени, совершенно оказалось недостаточнымъ съ теченіемъ времени.

На Высочайше пожертвованныя ко дню 50-лѣтняго юбилея 100,000 рублей — зданіе Школы было ремонтировано и расширено.

Въ настоящій моментъ помѣщенія Школы, несмотря на нѣкоторыя расширенія сдѣланныя въ послѣднее время и на переводъ многихъ классовъ изъ главнаго зданія, расположеннаго по Морской (домъ № 38) и Мойкѣ (№ 83), во вновь предоставленное городскимъ управленіемъ по Демидову пер., (домъ № 6), несмотря на это, слишкомъ переполнены и положительно не въ состояніи удовлетворить всѣхъ желающихъ заниматься въ классахъ.

**Медаль въ память пятидесятилѣтія Школы.**



## ПРЕПОДАВАТЕЛИ, РУКОВОДИТЕЛИ И АДМИНИСТРАЦІЯ ШКОЛЫ И МАСТЕРСКИХЪ

(съ 1839 по 1914 г.).

Аверинъ (Оверинъ), Павелъ Матвѣевичъ, Капитанъ корпуса топографовъ. 1840 г. Черченіе.

Адамсонъ, Амандъ Ивановичъ. Скульпторъ. Классъ лѣпленія съ 1887 г.

Альтдорфъ, Леонардъ Оттоновичъ, неклассный художникъ. Живопись съ 1855 г.

Андрезенъ, Іоакимъ. Классы рисованія, съ 1844 г.

Андреолетти, Иванъ Ивановичъ. Скульпторъ. Классъ и мастерская лѣпки, съ 1908 г. до настоящаго момента.

Антиповъ, Платонъ Ермолаевичъ, Архитекторъ. Классы рисованія, съ 1859 г. до сентября мѣсяца 1861 года.

Афанасьевъ, Алексѣй Федоровичъ. Художникъ. Классы пера и 2-го кл. орнамента, съ 1887 до 1903 г., натурный классъ до 1905 г.

Бакулина, Татьяна Владиміровна. Инспекція женскихъ классовъ съ февр. 1914 г.

Барсукова, Елена Борисовна. Бывшая ученица Школы. Классъ фарфора, до 1906 г.

Бартковъ, Михаилъ Васильевичъ. Изъ учениковъ Школы, преподаватель пастельной живописи, съ февр. 1861 г.

Бахъ, Николай Романовичъ (Робертовичъ). Скульпторъ. Классы лѣпленія, съ окт. 1880 г. до сент. 1884 г.

Бахъ, Робертъ. Скульпторъ. Классъ лѣпленія, съ 1852 г. до 1855 г.

Бахъ, Робертъ Романовичъ. Скульпторъ. Классъ лѣпленія, съ янв. 1888 г. до 1906 г.

Бебіева, Н. Г. Изъ ученицъ Школы. Преподавательница въ Смоленскомъ отдѣленіи, съ 1908 г. до настоящаго времени.

Бейдеманъ, Александръ Егоровичъ. Художникъ исторической живописи и жанристъ. Преподаватель, съ 1860 до 1866 г.

Беклемишевъ, Владиміръ Александровичъ. Скульпторъ. Классъ лѣпленія, съ сент. 1887 г. до янв. 1888 г.

Бельзенъ. Художникъ. Общерисовальный классъ, съ 1895 г. до 1902 г.

Бенуа, Леонтій Николаевичъ. Архитекторъ. Классъ композиціи, съ сент. 1878 г., до 1889 года.

Билибинъ, Иванъ Яковлевичъ. Художникъ. Младшій классъ композиціи и классъ графики, съ 1908 г. до настоящаго времени.

Бильдштейнъ. Художникъ. Рисованіе узоровъ для ткани въ 1840 г.

Бобровскій, Георгій Михайловичъ. Художникъ. Этюдный и общерисовальный натурный классъ, съ 1905 г. до настоящаго времени.

Бодри, Марія. Изъ ученицъ Школы. Классъ пастельной живописи, съ декабря 1859 г. до февраля 1861 г.

Бочаровъ, Михаилъ Ильичъ. Художникъ. Первый преподаватель декоративнаго класса, съ 1879 до 1886 г.

Бразъ, Іосифъ Эммануиловичъ. Художникъ. Общерисовальный натурный классъ, съ 1902 г. до 1904 г.

Бріанъ. Классъ гальванопластики въ 1842 г.

Брелеръ, Отто Ивановичъ. Архитекторъ, Классы—рисованія орнаментовъ, изученія стилей и черченіе ордеровъ, съ 1842 до 1844 г.

Бри, руководитель печатной мастерской до 1901 г.

Бухгольцъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ. Художникъ. Преподаватель въ общерисовальномъ классѣ головномъ и частей лица съ 1893 г. Въ 1894 въ кл. орнамента и съ 1911 въ фигурномъ.

Бѣлый, Александръ Федоровичъ. Художникъ. Инспекторъ мастерскихъ и преподаватель въ общерисовальныхъ классахъ съ 1908 г. до наст. времени.

Васильевъ, Алексѣй Александровичъ. Художникъ-портретистъ. Женскій классъ живописи съ 1852 г.

Васильевъ, Егоръ Яковлевичъ. Художникъ. Классъ рисованія въ 1840 г.

Варша, С. В. преподавательница въ Ушаковскомъ отдѣленіи съ 1 янв. 1899 и въ Полюстровскомъ отд. съ 1901 г. до настоящаго времени.

Вахрамѣевъ, Александръ Ивановичъ. Художникъ. Классы общерисовальные и этюдный съ 1913 г.

Вахтеръ, Екатерина Александровна. Художница. Общерисовальные классы съ окт. 1882 г. до настоящаго времени.

Векшинскій, Александръ Николаевичъ. Классъ переспективы съ 1899—1901 г.

Вернеръ, Елизавета Ивановна. Неклассная художница. Надзирательница Школы съ 1858—1882 г. Преподавательница въ общерисов. классѣ женскаго отд. съ 1857 г.

Вернеръ, М. Помощница преподавательницы въ Сестрорѣцкомъ отдѣленіи съ 1899 г.

Вернеръ, Фердинандъ Карловичъ. Преподаватель Гальванопластики 1842—1845 г.

Виллевальдъ, Богданъ Павловичъ. Художникъ-баталистъ. Классъ рисованія съ 1840—1842. (Преимущественно рисованіе узоровъ для набоекъ и вышиваній).

Вильде-Лиль-Аданъ, Эмилій Самойловичъ. Акварелистъ. Классъ акварели съ 1880—1883 г.

Вистеліусъ, Иванъ Ивановичъ. (Vistelius, Ioh. Peter). Миніатюристъ. Преподаватель въ женскихъ рисовальныхъ классахъ съ 1843—1859 г.

Витмакъ. (I. Wittmack). Преподаватель живописи съ 1847—1848 г.

Вишневецкій, Михаилъ Прокофьевичъ. Живописецъ. Классъ черченія съ 1844 г.

Воиновъ, Иванъ Александровичъ. Преподаватель рисованія въ женскихъ классахъ съ 1842 г.— мужскихъ — съ 1858 до 1859 г. и надзиратель Школы въ 1859 г.

Волковъ, Андріанъ Марковичъ. Жанристъ. Препод. съ марта 1866 г.

Волковысскій, Соломонъ Григорьевичъ. Классъ рѣзьбы по дереву, съ февр. 1882 г. до 1913 г.

Вольскій, Иванъ Петровичъ. Акварелистъ. Препод. перспективы съ 1858 до 1859.

Воротиловъ, Василій Александровичъ. Архитекторъ. Классъ черченія съ 1906 г. и перспективы съ 1912 г.

Вроблевскій, Константинъ Каэтановичъ. Художникъ. Общерисовальные классы, съ 1906 г. до настоящаго времени.

Газенгегеръ, Андрей. Препод. гальванопластики въ 1846 г.

Газенбергеръ, Вильгельмъ. Скульпторъ. Препод. гальванопластики въ 1842 г.

Гауеръ, Эмилія Карловна. Препод. женскихъ классовъ съ 1869 до 1874 г.

Гебенсъ, Адольфъ Ивановичъ. Препод. живописи въ мужскомъ и женскомъ отд. съ 1848 г.

Герардовъ, Николай Николаевичъ. Художникъ. Классъ гравюры и офорта и руковод. керамической мастерской съ 1908 г. до 1910 года.

Гериеръ, Францъ Францевичъ. Граверъ на деревѣ. Классъ акварели съ 1856 г. и надзиратель школы съ 1859 до 1861 г.

Гогенфельденъ, Г. В. Классъ гравированія съ 1881 г. до сент. 1897 г.

Гоголинскій, Нилъ Алексѣевичъ. Художникъ. Препод. съ 1870 до 1895 г.

Годебскій (Серве-Годебскій), Кипріанъ Ксаверьевичъ. Скульпторъ. Классъ лѣпленія съ 1870 до 1871 г.

Гохъ, Иванъ Андреевичъ. Живопись масляными красками, съ 1856 г. и рисованіе въ женск. отд. въ 1872 г.

Глоба, Николай Васильевичъ. Женскій общерисовальный классъ съ 1887 до 1895 г.

Глушковъ. Григорій Васильевичъ. Съ сент. 1875 до 1876 г.

Горавскій, Аполлинарій Гиллярiевичъ. Пейзажистъ. Съ янв. 1865 г.

Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ. Архитекторъ препод. въ классѣ изученія стилей и композиціи съ 1870 г. Читалъ лекціи по исторіи искусства съ того же года.

Григорова, И. И. Классъ живописи по стеклу съ 1895 г. до 4 марта 1900 г.

Григорьевъ, помощникъ печатнаго дѣла съ 1908 г.

Григоровичъ, Дмитрій Васильевичъ. Писатель. Попечитель Школы въ 1865 г. (съ этого года званіе это уничтожилось).

Дегранжъ, Карлъ руководитель лѣпной мастерской.

Денейсъ, (I. Deneys). Свободный художникъ. Классъ лѣпки съ 1847—1858 г.

Декенбахъ, Иванъ Ивановичъ. Надзиратель Школы съ 1840—1845 г.

Дмоховскій, Ѳаддей Владиславовичъ. Художникъ. Общерисовальные классы съ 1895 г. Классъ рисованія перомъ съ 1905 г. до настоящаго времени.

Доссъ, Эмилія Николаевна, (бывшая ученица). Классъ живописи по фарфору съ 1908 г. и классъ, и мастерскія керамики съ 1910 года.

Дохтурова. Преподавательница въ 1887 году.

Дьяконовъ, Михаилъ Васильевичъ. Надзиратель Школы съ нояб. 1861 г. и Директоръ съ 1865 г. до 1881 года.

Дюбюръ, Амалія. Классъ живописи по фарфору съ 1875 до 1881 г.

Дылевъ, Петръ Александровичъ. Классъ лѣпленія съ сент. 1884 до 1886 г.

Евреиновъ, Петръ Ивановичъ. Горный инженеръ, химикъ. Препод. золоченія въ гальванопластич. классѣ въ 1842 г.

Егоровъ, Алексѣй Семеновичъ. Художникъ. Общерисовальные классы съ 1895 г.

Жуковскій, Рудольфъ Казимировичъ. Препод. рисованія съ Сент. 1861 до Сент. 1881 г.

Журавлевъ, Өирсъ Сергѣевичъ. Препод. въ авг. и сент. 1866 г. и вновь съ 1871 до 1872 г.

Забаракинъ, П. А. Руков. мастерскихъ съ 1896 г.

Заболотскій, (Заболоцкой), Петръ Ефимовичъ. Классы живописи масляной, акварельной, пастельной и рисованіе съ 1842—1844, снова съ 1845 до 1848 г.

Загорскій, Николай Петровичъ. Общерисов. классы съ фев. 1882 г. до 1892 г.

Зарубинъ, Викторъ Ивановичъ. Художникъ. Орнамент. классъ, въ 1905—6 г.

Зассъ. Завѣдующій изготовленіемъ работъ въ классѣ гальванопластики въ 1842 г.

Зволянская, М. Э. (бывшая ученица). Классъ Майолики.

Ивановъ, (имя, отчество неизвѣстно). Преподаватель съ сент. 1867 г.

Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ. Декораторъ. Препод. декоративной живописи съ янв. 1886 г. до мая 1902 г.

Иковъ, Павелъ Петровичъ. Художникъ — портретистъ. Съ сент. 1860 г. Общерисовальные классы.

Іенсенъ, Давидъ Ивановичъ. Скульпторъ. Классъ лѣпленія съ 1843—1847 г.

Каразинъ, Николай Николаевичъ. Художникъ. Былъ приглашенъ на короткій срокъ въ 1882—3 г.

Каратыгина, Ольга Никандровна (изъ учениць). Классъ стекла съ 1907 г. до настоящаго времени.

Кардовскій, Дмитрій Николаевичъ. Художникъ. Препод. этюднаго класса до 1905 г.

Келеръ-Виллліанди, Иванъ Петровичъ. Портретистъ и истор. живописецъ. Препод. съ 1863 до 1860 г.

Керпель. Препод. акварели съ 1855 до 1856 г.

Киселевъ, Александръ Александровичъ. Препод. съ окт. 1867 г.

Клеверъ, Юлій Юльевичъ (сынъ). Классъ живописи цвѣтовъ съ 1902—1904 г.

Клейнъ. Преподавательница въ Смоленскомъ отдѣленіи съ 1905—6 г.

Клеммъ, Адольфъ Карловичъ. Классъ черченія, съ 1840—1844 г.

Клодтъ, Баронъ, Михаилъ Петровичъ. Жанристъ. Съ авг. 1866 г. до дек. 1867 и съ 1875 г.

Клодтъ, Баронъ фонъ-Юргенбургъ, Петръ Карловичъ. Проф. скульптуры. Препод. гальванопластики, съ 1842 г.

Ковальская. Е. Д. Помощница руководительницы, въ Ушаковскомъ отдѣленіи. Съ 1902 г.

Козлова, Марія Ивановна (по мужу Бекарюкова). Изъ ученицъ Школы. Препод. съ 1873 г.

Колзаковъ, Константинъ Павловичъ. Помощникъ Попечителя Ѳ. Львова и преподаватель класса акварели съ 1860 г.

Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ. Жанристъ и портретистъ. Препод. съ мая 1864 г. до сент. 1871 г.

Космаковъ, И. Преподаватель въ младшихъ классахъ съ 1873 г.

Крамской, Иванъ Николаевичъ. Художникъ. Преподаватель съ сент. 1863 до 1870 г.

Крачковскій, Іосифъ Евстафіевичъ. Художникъ. Общерисовальные классы съ сент. 1886 г.

Крейтанъ, Василій Петровичъ. Препод. скульптуры съ 1869 до 1880 г.

Крестоносцевъ, Петръ Александровичъ. Пейзажистъ. Съ февр. 1872 до 1875 г.

Крыжицкій, К. Я. Препод. въ общерисовальныхъ классахъ съ сент. 1889 до 1891 г.

Кудрявцевъ К. изъ учениковъ Школы. Съ 1879 до 1880 г. Препод. въ общерисовальныхъ классахъ.

Курдюмова, А. П. Надзирательница классовъ съ 1889—1890 г.

Кутузовъ, Иванъ Кондратьевичъ. Живописецъ. Преподаватель съ 1880 г.

Кюртъ, Эрнестъ Августовичъ. Руководитель литографскихъ мастерскихъ съ 1903 до 1914 г.

Лаверецкій, Акимъ Панфиловичъ. Скульпторъ. Классъ лѣпленія съ 1854 г.

Лапшина-Соколова, В. Н. помощница-руководительница въ Полюстровскомъ потомъ въ Александровскомъ отдѣленіяхъ съ 1901 г.

Левицкій, Рафаилъ Сергѣевичъ. Классъ живописи по фарфору и классъ рисованія съ 1884 г.

Линдеманъ, Агнесса Эдуардовна, Классъ вышивки и стилизаціи цвѣтовъ съ 1908 г. и рукодѣльная мастерская до настоящаго времени.

Лингартъ, Эрнестъ Карловичъ. Препод. декоративн. живописи съ сент. 1886 г. до 1895 г.

Лыжинъ, Б. Д-ръ Для пользованія учениковъ, главн. образомъ для мастерскихъ.

Львовъ, Ѳ. Ѳ. Секретарь О-ва и попечитель школы въ 1857—1864 г.

Макаренко, Николай Емельяновичъ. Художникъ. Помощникъ инспектора съ 1906 по 1910 г. Преподаватель общерис. классовъ съ 1908 г. и лекторъ исторіи искусствъ съ 1912 года до настоящаго времени.

Макаровъ, Евгеній Кирилловичъ. Классъ орнамента, фарфора и керамики съ 1881 до сент. 1884 г.

Макаровъ, Проф. Николай Ивановичъ. Препод. перспективы съ окт. 1880 г. до 1899 г.

Маковскій, Сергѣй Константиновичъ. Исторія искусства съ 1906 до 1908 г.

Максимовъ, Алексѣй Максимовичъ. Классъ рисованія цвѣточныхъ орнаментовъ съ 1850—1851 г.

Малѣвскій, Александръ. Свободный художникъ. Препод. общерисовальныхъ классовъ съ 1842 г.—1850 г.

Малявскій, Александръ Матвѣевичъ. Штабсъ-Капитанъ. Рисованіе въ III-емъ гипсовомъ классѣ въ 1840 г.

Маляренко, Константинъ (изъ учениковъ Школы). Препод. съ 1863 г. по авг. 1864 г. и съ конца 1864 г.

Малышевъ, Г. И. Художникъ. Препод. съ 1913 г. Классъ чеканки.

Маринычъ, Кузьма Антоновичъ. Препод. съ сент. 1864 до 1874 г.

Марковъ, Павелъ. Пейзажистъ. Препод. съ 1864 до 1866 г.

Матушевскій, Логгинъ Ивановичъ. Классъ скульптуры съ янв. 1866 г. и перспективы съ 1881 до 1886 г.

Мартыновъ, Дмитрій Никифоровичъ. Академикъ. Препод. съ дек. 1882 до 1885 г.

Матюшинъ, Иванъ Ивановичъ. Классъ гравюры съ окт. 1876 до 1881 г.

Матэ, Василій Васильевичъ. Офортистъ (бывшій ученикъ Школы 1870 г.). Профессоръ. Классъ гравюры и офорта съ 1911 года до настоящаго времени.

Машукова, Ольга Дмитріевна. Инспекція женскихъ классовъ съ 1890 г. до настоящаго времени.

Месковскій, Антонъ Филипповичъ. Надзиратель классовъ съ 1847 до 1856 г.

Месмахеръ, Максимиліанъ Егоровичъ. Препод. кл. сочиненія рисунковъ съ 1874 до 1878 г.

Милѣевъ, Дмитрій Васильевичъ. Архитекторъ. Курсъ русскаго зодчества и быта въ 1913—14 уч. году.

Милушкинъ. Преподаватель рѣзьбы изъ дерева въ 1910 году.

Мироновъ, Александръ Федоровичъ. Классъ живописи по фарфору съ сент. 1881 до 1883 г.

Митусовъ, Степанъ Степановичъ. Помощникъ инспектора съ 1910 г. до настоящаго времени.

Морозовъ, Александръ Ивановичъ. Препод. съ авг. 1864 г.

Морозовъ, Иванъ Ивановичъ. Архитекторъ. Препод. съ 1880 до 1905 г. Черченіе.

Мясоѣдовъ, Петръ Евгеньевичъ. Художникъ. Классъ перспективы съ 1901 до 1912 г. и женскій этюдный.

Навозовъ, Василій Ивановичъ. Художникъ. Препод. общерисов. классовъ съ 1891 г. и класса декор. живоп. съ 1895 г. и класса пера.

Натъ, Жанетта (Natt, J.). Надзирательница женскихъ классовъ съ 1842—1858 г.

Наумовъ, Павелъ Семеновичъ. Художникъ. Преподаватель въ этюдномъ и воскресныхъ классахъ съ 1911 г. до настоящаго времени.

Недлеръ, С. Г. Препод. рисованія въ мастерскихъ, съ 1897 по 1905—6 учебн. годъ.

Новицкая, В. П. Препод. по стеклу съ 4 марта 1900 до 1907 г. и въ Александровскомъ отдѣленіи.

Новицкая, Е. П. Преподавательница въ Сестрорѣцкомъ отдѣленіи съ 1899 г.

Нотбекъ (Nothbeck, joh. Friedr: Alex von), Александръ Васильевичъ. Историческій живописецъ. Препод. рисованія въ «оригинальномъ» классѣ съ 1858 г. до апр. 1864 г.

Нотбекъ, Павелъ Карловичъ. Академикъ. Препод. Упоминается въ отчетѣ 1862 года.

Пановъ, Иванъ Семеновичъ. Преподав. съ сент. 1863—1864, вновь 1871—1878 г.

Петровъ, Виталій. Неклассный художникъ. Препод. живописи съ 1855 г.

Парландъ, А. (Изъ ученицъ). Руководительница въ Смоленск. отдѣленіи до 1908 г.

Писемскій, Алексѣй Александровичъ. Художникъ.

Общерисовальные классы съ 1895 до 1913 г. и акварель.

Пилипенко, Наумъ Григорьевичъ. Преподаватель съ сент. 1864 г.

Плотниковъ, Владиміръ Александровичъ. Художникъ. Иконописная мастерская съ 1913 г. до настоящаго времени.

Подозеровъ, Иванъ Ивановичъ, съ февр. 1875 г.

Поль, С. В. Помощница преподавательницы въ Александровскомъ отдѣленіи съ 1899 г.

Порфировъ, И. Ф. Художникъ. Преподаватель съ 1898 г.

Прахова, Лидія Викторовна (изъ учениць Школы). Надзирательница классовъ съ 1883 до 1889 г.

Премацци, Людвигъ Осиповичъ. Акварелистъ. Препод. акварели въ ноябрѣ и декабрѣ 1861 г.

Прюссъ, (F. Prüss). Препод. живописи съ 1850 до 1855 г.

Рейссигъ, Корнилій Христіановичъ. Докторъ философіи. Основатель Школы.

Рейненкампфъ, Ольга Карловна (бывш. ученица). Препод. тисненія по кожѣ.

Рерихъ, Борисъ Константиновичъ. Архитекторъ. Препод. въ общерисовальныхъ классахъ съ 1913 г.

Рерихъ, Николай Константиновичъ, Академикъ. Директоръ Школы съ 1905—6 уч. г. до настоящаго времени.

Роотъ, Николай Федоровичъ. Художникъ. Препод. керамики съ 1906 г. до 1910 года.

Рябушкинъ, А. П. Художникъ Препод. съ 1893 до 1895 г.

Рубцовъ, Н. Н. Управляющій мастерскими до 1908 г.

Рыловъ, Аркадій Александровичъ. Художникъ. Препод. въ общерисовальныхъ классахъ и въ классѣ рисованія съ животныхъ съ 1902 г. до настоящаго времени.

Сабанѣевъ, Евгеній Александровичъ. Директоръ съ 1-го марта 1881—1905 г. Лекціи по исторіи

искусствъ и классъ сочиненія рисунковъ съ 1881 г. до 1905 года.

Савельевъ, Завѣдующій мастерской печатнаго дѣла съ 1901—1908 г.

Савиновъ, Александръ Ивановичъ. Художникъ. Препод. Этюдно-головного класса съ 1910 до 1911 г.

Самокишъ, Николай Семеновичъ. Академикъ Художникъ. Препод. класса пера съ 1892 г. до настоящаго времени.

Семеновъ, Александръ Семеновичъ. Акварелистъ. Рисованіе и живопись маслян. и аквар. красками съ 1851 г.

Симаковъ, Николай Евстафіевичъ. Акварелистъ. Преподаватель съ мая 1880 г. до конца 1881 г.

Смирновъ, Александръ Павловичъ. Руководитель декоративно-малярной мастерской.

Стефани, (Стеффенъ?) Аделанда Ѳедоровна. Помощница надзирательницы и преподавательница съ 1865 г., до дек. 1867 г.

Стыткевичъ, В. С. (изъ учениць). Препод. въ пригородномъ отдѣленіи.

Сѣряковъ, Лаврентій Авксентьевичъ. Граверъ. Преподаватель гравюры съ февр. 1865 г. до окт. 1876 г.

Терещенко. Мастеръ по чеканному классу съ 1912 г. до настоящаго времени.

Творожниковъ, Алексѣй Ивановичъ. Художникъ. Классъ гравированія съ сент. 1897 и классы общерисовальные до 1913 г.

Токаревъ, Василій Ивановичъ. Академикъ. Препод. въ классѣ орнамента съ 1881 до 1886 г.

Трухинъ, Иванъ Ивановичъ. Завѣдующій, обжигомъ керамики съ ноября 1873 г.

Тюлевъ, Артемій. Преподаватель въ нояб. 1867 г.

Тюлинъ, Д. М. Иконописецъ съ 1909 г. Руководитель иконописной мастерской.

Уткинъ, Павелъ Петровичъ. Профессоръ-медальеръ. Преподаватель рисованія и лѣпленія съ 1840—1843 г.

Ѳедоровъ, Иванъ Кузьмичъ. Художникъ. Препод. общерисовальныхъ классовъ съ 1885 г. до настоящаго времени.

Ѳедоровъ, Докторъ въ 1911 г.—лекціи анатоміи.

Ѳедоровичъ, Владиміръ Николаевичъ. Преподаватель перваго класса съ 1913 г.

Филоненко, Александръ Матвѣевичъ (изъ учениковъ). Препод. съ 1879 г.

Ѳетисовъ, Петръ Павловичъ. Архитекторъ. Съ 1908 г.—исторія искусствъ.

Флоренсіе. Скульпторъ. Мастерскія лѣпки въ 1908 г.

Фрейндъ, Фридрихъ. Преподаватель гравированія на деревѣ. Съ 10 февр. 1856—1857 г. (классъ существовалъ сверхъ программы Школы).

Хилкова, Е. Н. Преподавательница съ февр. 1864 г.

Химона, Николай Петровичъ. Художникъ. Руководитель декоративно-малярной мастерской и препод. общерисовальныхъ классовъ и этюднаго съ 1905 г. до настоящаго времени.

Хрѣновъ, А. С. Архитекторъ. Классъ перспективы съ 1887 г.

Цермъ, Петръ Ивановичъ. Классъ рисованія и перспективы съ 1859—1866 г.

Цейдлеръ, Клара Ѳедоровна. Классъ акварели съ 1912 г. до настоящаго времени.

Ціонглинскій, Янъ Францевичъ. Художникъ. Преподаватель общерисовальныхъ классовъ до 1912 г.

Чистяковъ, Павелъ Петровичъ. Историческій живописецъ и жанристъ. Препод. съ ноября 1860 до 1864 г.

Шарлемань, (Боде—Шарлемань) Адольфъ Іосифовичъ. Классъ акварели съ 1878 г.

Шамбахеръ, Адольфъ Ивановичъ. Архитекторъ. Классъ черченія съ сент. 1871 г.

Шереметевская. Преподавательница въ Смоленскомъ отдѣленіи, до 1905—1906 г.

Шильцовъ, Павелъ Савичъ. Портретистъ. Преподаватель живописи съ 1859 г.

Шнажинскій, Ю. П. Препод. рисованія до 1908 г.

Шрейберъ, В. П. Преподаватель живописи по фарфору съ янв. 1889 г.

Штрейхенбергъ, профессоръ. Лѣпленіе изъ глины и воска до 1841 г.

Штейнхенъ, Метта Федоровна. Преподавательница класса композиціи и стилизаціи цвѣтовъ съ 1903 до 1908 г.

Шутовъ, Василій Петровичъ. Неклассный художникъ (изъ учениковъ школы). Препод. въ классѣ рѣзьбы съ 1870—1882 г.

Щербатовъ, Михаилъ Лазаревичъ. Препод. Съ янв. 1871 до марта 1883 г.

Щуко, Владиміръ Алексѣевичъ. Академикъ Архитекторъ. Классъ композиціи съ 1908 г. до настоящаго времени.

Щусевъ, Алексѣй Викторовичъ. Архитекторъ. Классъ композиціи съ 1906 до 1908 г.

Эберлингъ, Альфредъ Рудольфовичъ. Общерисовальный женскій классъ съ 1905—6 г. до настоящаго времени.

Якоби, Борисъ Семеновичъ. Академикъ Академіи Наукъ. Изобрѣтатель гальванопластики. Въ 1842 г. преподавалъ гальванопластику.

Яремичъ, Степанъ Петровичъ. Художникъ. Преподаватель въ женскихъ общерисовальныхъ классахъ съ 1913 г. до настоящаго времени.

Ярославцевъ. Препод. счетоводства въ мастерскихъ съ 1905 до 1906 г.

Яцута, Константинъ Захарьевичъ. Приватъ-Доцентъ Военно-Медицинской Академіи. Анатомія. Съ 1906 г. до настоящаго времени.

## СПИСОКЪ ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

1) К. Х. Рейссигъ. Портретъ масляными красками неизвѣстнаго автора. Находится въ классахъ Школы.
Между страницами 12—13.

2) Видъ женскаго класса Школы въ Таможенномъ зданіи. Картина масляными красками ученицы Школы Екатерины Николаевны Хилковой. Находится въ классахъ Школы. За эту картину Хилковой присуждена 2-я серебряная медаль отъ Академіи Художествъ въ 1855 г.
Между стр. 14—15.

3) Внутр. видъ класса Школы въ Таможенномъ зданіи. Картина масл. красками работы Е. Н. Хилковой (?). Находится въ классахъ Школы.
Между стр. 16—17.

4) М. В. Дьяконовъ. Съ фотографической карточки принадлежащей О. Д. Машуковой.
Между стр. 18—19.

5) Е. А. СабанѢевъ. Съ фотографической карточки.
Между стр. 20—21.

6) Академикъ Н. К. Рерихъ. Съ фотографической карточки.
Между стр. 28—29.

7) Группа членовъ Педагогическаго СовѢта Школы, состава 1911 г. Съ фотографической карточки.
Между стр. 30—31.

8) Общій видъ выставки ученическихъ работъ Школы 1911 г. Съ фотогр. карточки.
Между стр. 32—33.

9) Общій видъ выставки ученическихъ работъ Школы 1911 г. Съ фотографической карточки.
Между стр. 44—45.

10) Классъ рисованія съ животныхъ. Съ фотографической карточки 1911 г.
Между стр. 70—71.

11) Билетъ на право посѣщенія классовъ Школы выданный ученику Школы Ѳ. Ѳ. Бухгольцу въ 1878 году, нынѣ преподавателю Школы. Принадлежитъ Ѳ. Ѳ. Бухгольцу.
Стр. 97.

12) Медаль въ память пятидесятилѢтія Школы.
Между стр. 102—103.

# ОГЛАВЛЕНІЕ.


| | стр. |
|---|---|
| Классы Школы | 55 |
| Этюдные классы | 57 |
| Классъ композиціи | 59 |
| » графики | 63 |
| » рѣзьбы изъ дерева | 64 |
| » медальернаго искусства | 65 |
| » живописи по стеклу | 66 |
| » черченія | — |
| » рисованія перомъ | 67 |
| » съемки съ натуры и изученія стилей | 68 |
| » акварели | 69 |
| » стилизаціи | 70 |
| » рисованія съ животныхъ | — |
| » обсужденія эскизовъ | 71 |
| Курсъ Исторіи искусствъ | 72 |
| Классъ Перспективы и теоріи тѣней | 73 |
| Курсъ Анатоміи | — |
| Мастерскія Школы | 74 |
| Иконописная мастерская | 77 |
| Рукодѣльная и ткацкая | 80 |
| Керамики и живописи по фарфору и фаянсу | 81 |
| Чеканки | 82 |
| Скульптурная и лѣпная | 83 |
| Мастерская литографская и граверная | 84 |
| » декоративно-малярная | 85 |
| Пригородныя Отдѣленія Школы | 87 |
| Командировки учащихся | 90 |
| Экскурсіи учащихся | 92 |
| Классы Школы не существующіе нынѣ: | |
| Гальванопластики | 93 |
| Письма на эмали | 94 |
| Тисненія по кожѣ | — |
| Плата за посѣщеніе классовъ и мастерскихъ Школы | 95 |
| Помѣщеніе Школы | 99 |
| Преподаватели, руководители и администрація Школы и мастерскихъ | 103 |
| Списокъ иллюстрацій | 117 |


4928804